N°36

Polymère & Co

Le magazine des pâtes créatives

La nature au fil des saisons

N°36 - 2022 - OCTOBRE - NOVEMBRE - DECEMBRE

P/10
—
Quelle saison te correspond le mieux ?

P/12
—
Focus sur l'artiste Jana Roberts Benzon

P/35
—
Des tutos printemps, été, automne, hiver

Jana Roberts Benzon

www.janarobertsbenzon.com

La nature et l'artiste au fil des saisons

Hello les artistes,

Quand nous avons eu l'idée de ce thème «la nature» de nombreuses possibilités nous sont venues à l'esprit : la faune, la flore, les paysages à travers les continents... Vaste sujet que notre belle planète !

C'est avec plaisir que nous te présentons ce numéro dédié à la nature au fil des saisons. Quoi de plus parlant pour un créatif que l'évolution et la variation de la nature ?

Tel l'artiste, de débutant hésitant à force tranquille, la nature grandit, évolue et jamais ne se fige. De même, nous te souhaitons une créativité bourgeonnante, parfois en pleine explosion printanière et à d'autres moments, en repos hivernal pour mieux renaître ensuite.

Nous espérons que ce numéro sera pour toi une source de croissance par son inspiration et ses techniques. Pour nous, sa rédaction à été enthousiasmante, plaisante et enrichissante.

C'est le fruit de 3 mois de travail que nous te livrons aujourd'hui avec satisfaction.

Bonne lecture !

Créativement,
ta dévouée rédactrice en chef
Allison Cohade

POLYMÈRE AND CO
Rue Coenraets 72
1060 Bruxelles
BELGIQUE
TVA : BE0896755397

Directrice de publication & Rédactrice en chef
Allison Cohade
redaction@polymereandco.com

Rédactrices
Allison Cohade, Loïs Gérard, Julie Mourre, Anne-Sophie Bonnay

Maquettiste/Graphiste
Agence ©E-voluer

Illustrations
©Adobe Stock
©Freepiks

Ont collaboré à ce numéro
Allison Cohade, Loïs Gérard, Jana Roberts Benzon, Fanny Le Quere, Sabine Alienor Singery, Nadine Dorey, Cécilia Léonini, Katerina Selezneva, Julie Mourre, Liubov Miroshnichenko

Parution
4 numéros / an
ISSN : 2267-0408
CPPAP : 0122K91818

Impression
Impact Imprimerie
5911 Route de Frouzet
ZAE les Hautes Garrigues
34380 Saint Martin de Londres
FRANCE

Dépôt légal : à parution

POLYMERE & CO - n°36
Octobre - Novembre - Décembre 2022

Copyright : L'utilisation ou la reproduction des tutoriels, de ce magazine ou du site internet associé, à des fins commerciales, sont formellement interdites sans autorisation écrite des auteurs. Le magazine Polymère & Co et son contenu (articles, illustrations, tutoriels...) ne peuvent, en aucun cas et par aucun moyen, être mis à la disposition de tiers gratuitement, loués, vendus ou servir un but commercial. En achetant le magazine, chaque personne s'engage à respecter cette clause sous peine de dommages et intérêts. La reproduction partielle ou totale des articles et illustrations du magazine Polymère & Co est strictement interdite.

Sommaire

7
Le coin des potins
Véritable filon de découvertes

10
Psycho test
Quelle saison est faite pour toi ?

Les pépites :
Notre sélection de chaînes YouTube et livres

18
Vivre de ta passion
27 façons de vivre de ta créativité

Portrait d'artiste :
Jana Roberts Benzon

J'ai testé pour toi :
L'argile Fimo Air Natural

24
Mille et une astuces
Le conditionnement : une étape clef

31
Poly mémo
Tes cartes d'inspirations à collectionner

Reportage :
La nature : source d'inspiration

35
Tutoriels p'tits nouveaux
4 tutos niveau débutant

Le dico :
Un petit coup de pouce pour les termes techniques

Tutoriels big boss
4 tutos niveau intermédiaire à avancé

Les avantages de l'abonnement

Polymère & Co
Le magazine des pâtes créatives

Papier ou Numérique

La version vidéo des tutoriels

Accède aux vidéos des tutoriels et à des bonus spéciaux réservés aux abonnés dans un espace privé sur le site.

Economie

Tu ne subis pas les augmentations éventuelles de tarif durant ton abonnement. Frais de ports offerts pour la France métropolitaine, la Belgique, le Luxembourg et la Suisse.

Ne rate aucun numéro

Ne te préoccupe plus des dates, tu reçois ton mag à chaque parution directement dans ta boîte aux lettres. Plus de risque qu'il soit épuisé chez ton marchand de journaux.

Abonne-toi en ligne pour les 4 prochains numéros pour seulement 31,60€ par an !!!

www.polymereandco.com/abonnement

Katerina Selezneva
cold.porcelain.flowers.exclusive

jrb art & design

Stages en ligne de bijoux en argile polymère

Artiste internationale et professeure pédagogue, Jana Roberts Benzon propose régulièrement des stages de création de bijoux en visioconférence.

Sa spécialité : l'organique. Champignons, herbe, mousse, brindilles... Jana maîtrise ces éléments à la perfection.
Inscription à la liste de diffusion des futurs stages par mail à jana@janarobertsbenzon.com

https://www.janarobertsbenzon.com/workshops--calendar.html#

Com'Une Alchimie

Cours & Formations en ligne d'argile polymère
Allison Cohade est formatrice de pâte polymère pour les débutantes et les intermédiaires depuis 2014. Son objectif est d'aider les femmes à s'épanouir et leur permettre, si elles le souhaitent, de professionnaliser leur activité. Des bases solides indispensables qui te permettront d'évoluer sereinement.

www.comunealchimie.com

Nouveau produit

Fini les kilos de pâte scrap de couleur cracra. Grâce au blakout, transforme ta pâte beurk en pâte noire afin de la réutiliser.

Hautement pigmenté, c'est une super solution pour les restes et les couleurs indésirables.

www.prairiecraft.com/kato/VA-21410.html

La Florterra

Cours en ligne de porcelaine froide
Liubov Miroshnichenko transforme tout ce qu'elle touche en or ! Tu peux apprendre grâce à ses cours en vidéo et ses formations en ligne à créer des insectes et des végétaux en porcelaine froide plus vrais que nature !

www.laflorterra.com

Agenda des salons de loisirs créatifs

Novembre 2022

CREATIVA

MONTPELLIER

Parc des expositions
Une sélection d'une centaine d'exposants ; De nombreuses expositions, animations et ateliers couvrant toutes les activités des loisirs créatifs, des défilés, des outils, des idées et des conseils et un espace dédié aux enfants.

ID Créatives

LILLE du 11 au 24

Grand Palais
Tu cherches de l'inspiration ? Une nouvelle activité pour ton temps libre ? C'est possible avec ID Créatives ! Avec une pincée d'inspiration, un soupçon de conseil et le bon matériel, on peut créer et transformer à volonté bijoux, décoration et accessoires. Un lieu où tu découvriras de nombreuses disciplines et où tu révéleras ton talent !

Créations & Savoir-Faire

PARIS du 16 au 20

Porte de Versailles
4 types d'ateliers, pour toutes les envies et tous les niveaux : B.A.BA, des ateliers d'1h accessibles à tous ; Pro, des ateliers de 2h pour se perfectionner ; Ateliers à 4 mains, partage ta passion avec ton enfant ; Formation, une journée complète d'atelier ou de formation consacrée à ta passion.

Janvier 2023

Salon des Loisirs Créatifs

CHARTRES du 14 au 16

Chartrexpo
L'objectif de ce salon ? Que toutes les générations se retrouvent autour du «faire soi-même». Tous pourront découvrir les tendances du moment, les techniques à la mode (ou revenues au goût du jour !) pour passer un moment intergénérationnel afin que chacun (re)prenne le temps de fabriquer.

Les pépites

Sabine Alienor Singery

YouTube

Sabine Alienor est artisane d'art, dessinatrice et créatrice de bijoux en pâte de métal depuis près de 20 ans. Elle forme les nouvelles générations de créateurs en pâte de métal à travers sa formation, mais aussi ses livres. Fonce découvrir certains de ses secrets sur sa chaîne YouTube !!!

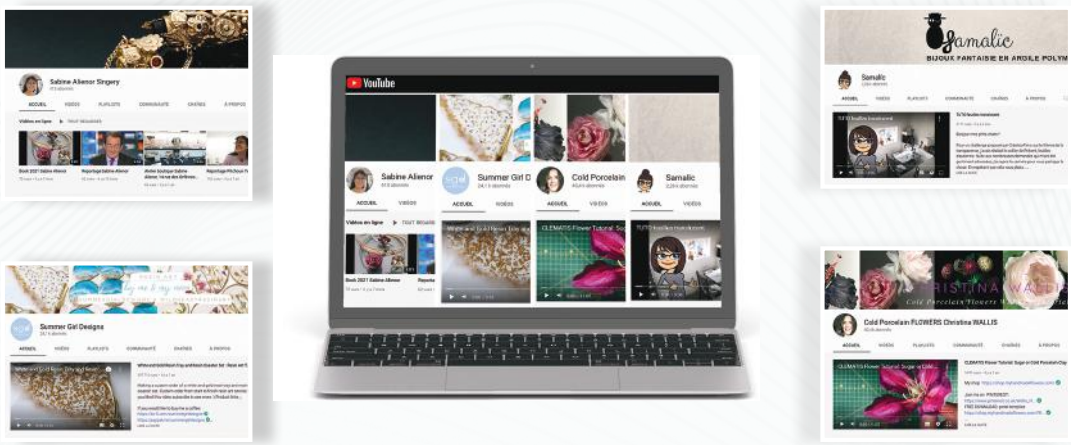
www.youtube.com/c/SabineAlienorSingery

Samalïc

YouTube

Samantha est une polymériste belge qui bouillonne d'idées plus brillantes les unes que les autres ! C'est avec plaisir que l'on plonge dans son univers. Pour rester sur le thème du magazine, nous t'invitons à regarder sa vidéo «Encres natures» pour créer des bijoux printaniers super frais.

https://www.youtube.com/c/Samalïcbijoux



Summer Girl Designs

YouTube

Si la résine te fascine, la chaîne de Nadia va faire ton bonheur !! Plus de 110 tutoriels pas-à-pas pour réaliser de fabuleuses créations en résine inspirées, entre autres, de la mer et de la nature. De quoi explorer différentes techniques et t'ouvrir de nouveaux horizons.

www.youtube.com/c/SummerGirlDesigns

Christina Wallis

YouTube

Impossible de ne pas parler de la chaîne de Christina spécialisée dans la conception de fleurs en porcelaine froide. Pour les non anglophones pas de panique, elle prend le temps de bien montrer les manipulations. Laisse-toi embarquer dans son univers plein de poésie et crée-toi un jardin éternel.

www.youtube.com/c/LucandLucysCupcakes

Art Forms in Nature

Livre de Ernst Haeckel

Un livre pour s'inspirer : pour le biologiste allemand du XIXe siècle Haeckel, la biologie était fortement apparentée à l'art. Ses fabuleuses représentations d'organismes ont influencé l'art du début du XXe siècle. Les lustres en verre du Musée Océanographique de Monaco en sont un exemple.

29,55€

Fleurs en pâte polymère Au fil des saisons

Livre de Noriko Kawaguchi

Tu vas adorer créer des bouquets pour décorer durablement ton chez toi avec la vingtaine de fleurs délicates et saisissantes de réalisme que propose Noriko. De la glycine à la fleur de cerisier en passant par le lys et le chardon, chacune d'elles est un délice pour les yeux.

20,30€

Quelle saison correspond le mieux à ta personnalité ?

As-tu la personnalité affirmée et brûlante de l'été ? Es-tu un rayon de soleil chaleureux qui illumine la vie de tes proches comme le printemps après l'hiver ? Ou es-tu caractérisé par le calme et l'apaisante présence de l'automne ? A moins que tu aies le perfectionnisme et la structure d'un éclat de glace en hiver ? C'est ce que nous allons voir dans ce test !

1 - On dit de toi que tu es...

- Raisonnable, logique et calme
- Fiable, humble et attentionné
- Sociable, énergique et optimiste
- Impulsif, tenace et franc

2 - Les règles sont...

- Nécessaires pour vivre en communauté
- Obligatoires pour s'organiser
- Faites pour être dépassées
- Ennuyeuses

3 - Un collègue se montre désagréable avec toi...

- Tu exploses de colère et lui réponds vivement
- Tu le vis très mal, mais cherche à dialoguer
- Tu es blessé, mais laisse tomber, il finira bien par se calmer
- Tu maîtrises tes émotions et lui réponds avec froideur

Une majorité de Rayonnant comme le printemps

La saison qui correspond le mieux à ta personnalité est le printemps. D'un naturel optimiste et positif, tu es le véritable rayon de soleil qui illumine les journées de tes proches et leur permet de relativiser. Évidemment, il t'arrive de ne pas être au top mais dans ces cas-là, tu préfères te concentrer sur tout ce qui va bien dans ta vie. Tu as l'art de convaincre les autres, de les inspirer et tu t'enthousiasmes vite pour la nouveauté. Mais attention ! Comme un papillon qui passe de fleur en fleur, tu as du mal à te fixer et aller au bout de tes objectifs, en particulier ceux à long terme. Tu peux aussi avoir du mal à garder la notion du temps et il n'est pas rare que tu arrives en retard. Un peu de prudence et d'organisation seraient pour toi un moyen de mieux profiter de la vie.

Une majorité de Brûlant comme l'été

La saison qui correspond le mieux à ta personnalité est l'été. D'un naturel téméraire et insouciant, tu as besoin d'adrénaline dans ta vie. Passionné et entier, tu ne fais jamais les choses à moitié. Tu n'as pas ta langue dans ta poche, la franchise et la détermination sont ta devise ! Tu aimes les challenges, être au cœur de l'action et de l'attention. Sans peur, tu assumes tes erreurs et tu as un don pour t'en sortir. Tu atteins toujours tes objectifs, quitte à y laisser des plumes, d'ailleurs tu préfères éponger tes erreurs que de devoir réparer celles des autres. Ton succès et ta réussite font que les autres ont confiance en toi et acceptent ton caractère parfois très exigeant, voire intimidant. Attention tout de même, ne deviens pas un tyran !

4 - Ton patron te propose de gérer un projet ambitieux et difficile

- Tu acceptes sans réfléchir et sélectionnes une équipe de choc
- Tu n'aimes pas l'idée d'être pressé, tu as peur de le décevoir
- Tu demandes tous les détails et réfléchis longuement avant de répondre
- Tu passes à l'action en solo, tu ne peux pas échouer

5 - Tu as absolument besoin dans ta vie...

- D'estime et de reconnaissance
- D'une ambiance bienveillante et sécurisante
- D'autonomie et de défis
- D'une structure, d'organisation et de travailler à ton rythme

6 - Ton talent principal c'est plutôt...

- De résoudre les problèmes
- L'action et la capacité à diriger les autres
- De donner des conseils et écouter
- L'improvisation et l'art de convaincre les autres

7 - Ton plus gros défaut ?

- Tu as du mal avec les horaires, tu es souvent en retard
- Tu as souvent des problèmes avec ton côté impulsif et ta franchise sans filtre
- Tu ne supportes pas les changements rapides, ça te paralyse
- Tu es tellement minutieux que parfois tu te noies dans les détails

8 - Ton ami te raconte ses vacances, tu te concentres sur...

- Les émotions ressenties
- Les lieux visités et les activités testées
- L'ambiance du voyage
- Les détails pratiques

Résultats

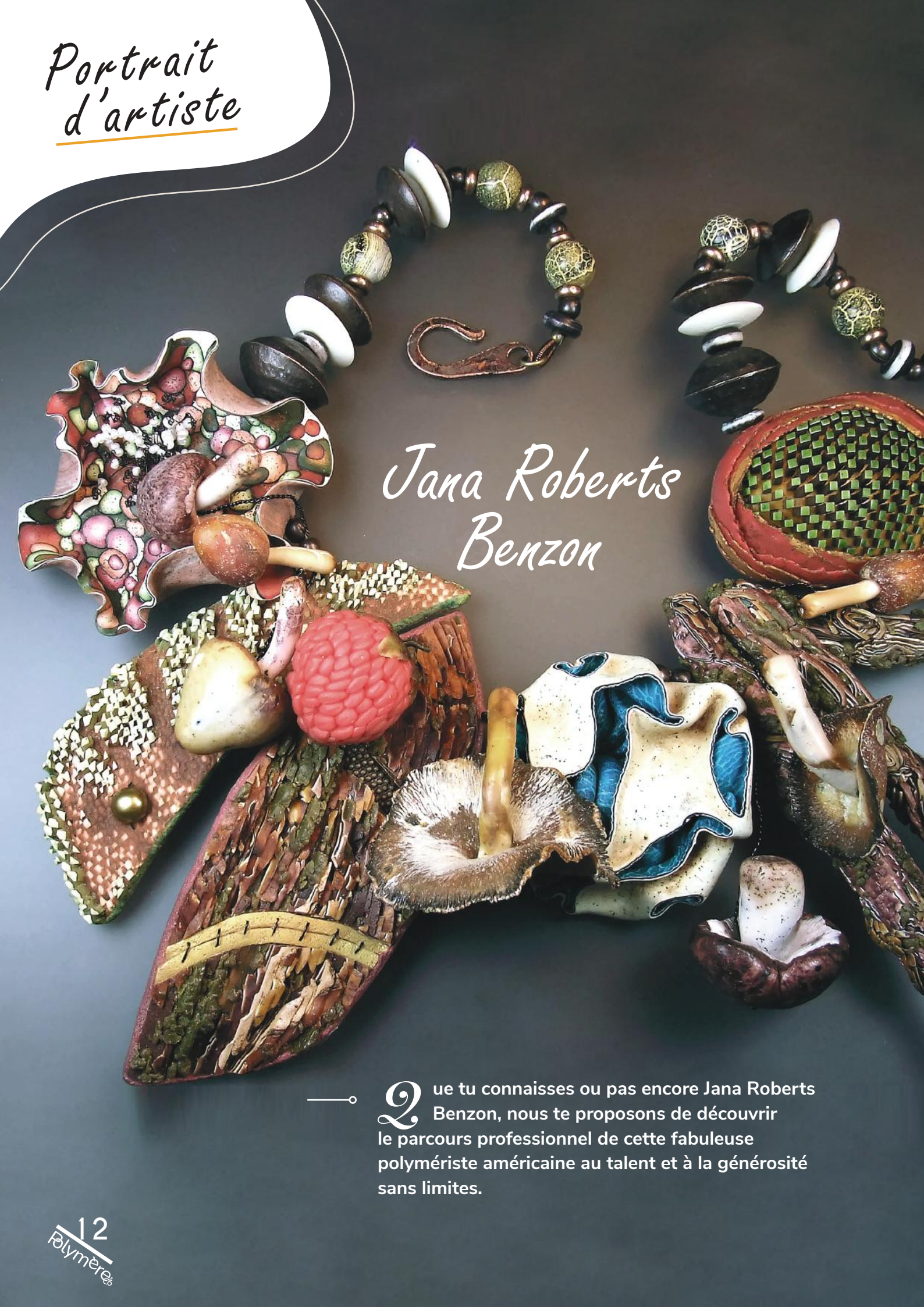
Une majorité de structuré comme la glace

La saison qui correspond le mieux à ta personnalité est l'hiver. D'un naturel très rationnel et logique, certains diraient même que tu es réservé, froid ou sur la défensive. Mais ces derniers ne te connaissent pas suffisamment. En réalité, comme la glace, en y regardant de plus près, tu scintilles et brilles avec tes qualités cachées. C'est justement parce que tu aimes tout contrôler et cacher tes émotions que tu excelles dans l'organisation, le travail détaillé, la résolution de problèmes et la gestion de crise... Mais attention à ne pas trop forcer ! Poussé à l'extrême, tu éprouves le besoin de t'isoler, tu deviens têtu, critique envers toi-même et les autres, tu procrastines et te coupes de tes émotions et de celles des autres.

Une majorité de stable et doux comme l'automne

La saison qui correspond le mieux à ta personnalité est l'automne. D'un naturel doux et sensible, tu as besoin de te sentir en sécurité dans ton cocon. Plutôt que travailler sous pression, tu préfères t'organiser et traiter un sujet à la fois, dans le calme. On dit souvent de toi que tu as un grand sens de la justice et que tu es un merveilleux confident à l'écoute, compréhensif et intuitif. Mais attention, ton besoin d'aider (voire sauver) les autres est à double tranchant : comme un arbre en automne, tu répands la douceur et la chaleur autour de toi, mais cela peut t'épuiser et te faire perdre toutes tes «feuilles». Protège tes magnifiques qualités. Ne laisse pas ta peur des conflits t'empêcher de t'affirmer, car si tu ne prends pas soin de toi, qui le fera ?

Jana Roberts Benzon



Que tu connaisses ou pas encore Jana Roberts Benzon, nous te proposons de découvrir le parcours professionnel de cette fabuleuse polymériste américaine au talent et à la générosité sans limites.

Bonjour Jana, merci beaucoup de partager ce moment avec nous. Tout d'abord, peux-tu nous parler un peu de toi ?

Bonjour à tous !
Je suis Jana Roberts Benzon, j'ai 62 ans, je suis née à Seattle, dans l'État de Washington, aux États-Unis, où tout est vert, luxuriant et mouillé par la pluie ! Depuis de nombreuses années, je vis dans la belle ville de Salt Lake City, dans l'Utah. J'ai trois fils et deux précieux petits-enfants.
Ma mère était d'une créativité innée et une merveilleuse artiste qui travaillait les peintures à l'huile et l'aquarelle, les textiles et d'autres supports. J'ai hérité ma créativité d'elle, en l'observant. Elle avait un œil artistique vif à travers lequel elle voyait et vivait le monde, et elle me l'a transmis.

J'ai commencé à créer dès ma plus tendre enfance. Ma première prise de conscience de la magie et de l'émotion de la couleur a eu lieu à l'âge de cinq ans, lors d'une expérience très forte.

« La couleur fait partie intégrante de ma vie. Les couleurs ont des émotions que je ressens viscéralement et automatiquement »

Bien que j'ai vécu dans un foyer aimant avec une mère créative, on ne m'a pas fourni de matériel artistique autre que des crayons et du papier. Je fouillais autour de la maison, dans le garage ou dans la zone boisée voisine, et j'utilisais tout ce qui me tombait sous la main : bois, brindilles, feuilles, plumes, le marteau et les clous de mon père (avec lesquels j'ai essayé de fabriquer des chaussures à l'âge de sept ans !).

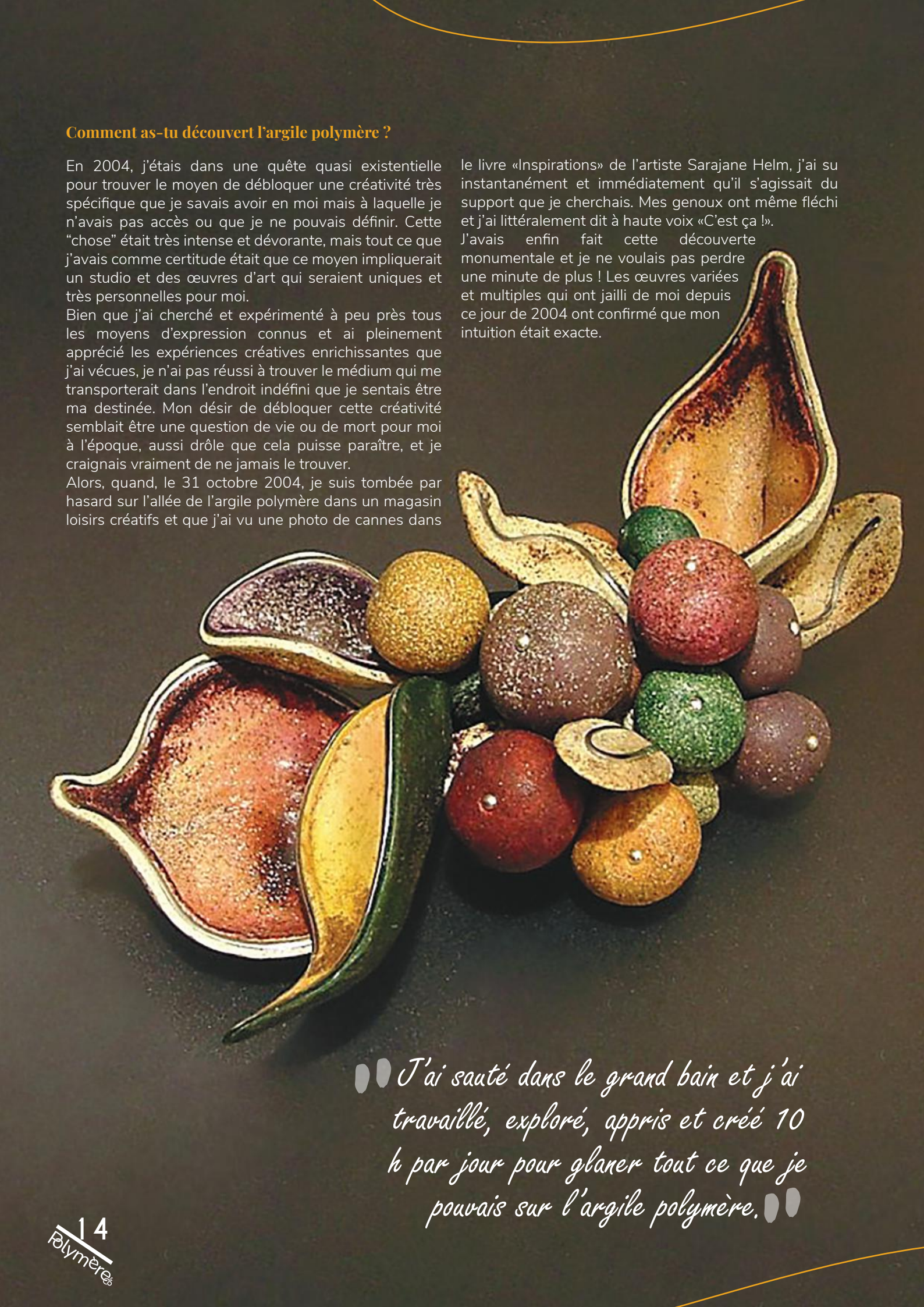
Comment as-tu découvert l'argile polymère ?

En 2004, j'étais dans une quête quasi existentielle pour trouver le moyen de débloquer une créativité très spécifique que je savais avoir en moi mais à laquelle je n'avais pas accès ou que je ne pouvais définir. Cette "chose" était très intense et dévorante, mais tout ce que j'avais comme certitude était que ce moyen impliquerait un studio et des œuvres d'art qui seraient uniques et très personnelles pour moi.

Bien que j'ai cherché et expérimenté à peu près tous les moyens d'expression connus et ai pleinement apprécié les expériences créatives enrichissantes que j'ai vécues, je n'ai pas réussi à trouver le médium qui me transporterait dans l'endroit indéfini que je sentais être ma destinée. Mon désir de débloquer cette créativité semblait être une question de vie ou de mort pour moi à l'époque, aussi drôle que cela puisse paraître, et je craignais vraiment de ne jamais le trouver.

Alors, quand, le 31 octobre 2004, je suis tombée par hasard sur l'allée de l'argile polymère dans un magasin loisirs créatifs et que j'ai vu une photo de cannes dans le livre «Inspirations» de l'artiste Sarajane Helm, j'ai su instantanément et immédiatement qu'il s'agissait du support que je cherchais. Mes genoux ont même fléchi et j'ai littéralement dit à haute voix «C'est ça !».

J'avais enfin fait cette découverte monumentale et je ne voulais pas perdre une minute de plus ! Les œuvres variées et multiples qui ont jailli de moi depuis ce jour de 2004 ont confirmé que mon intuition était exacte.



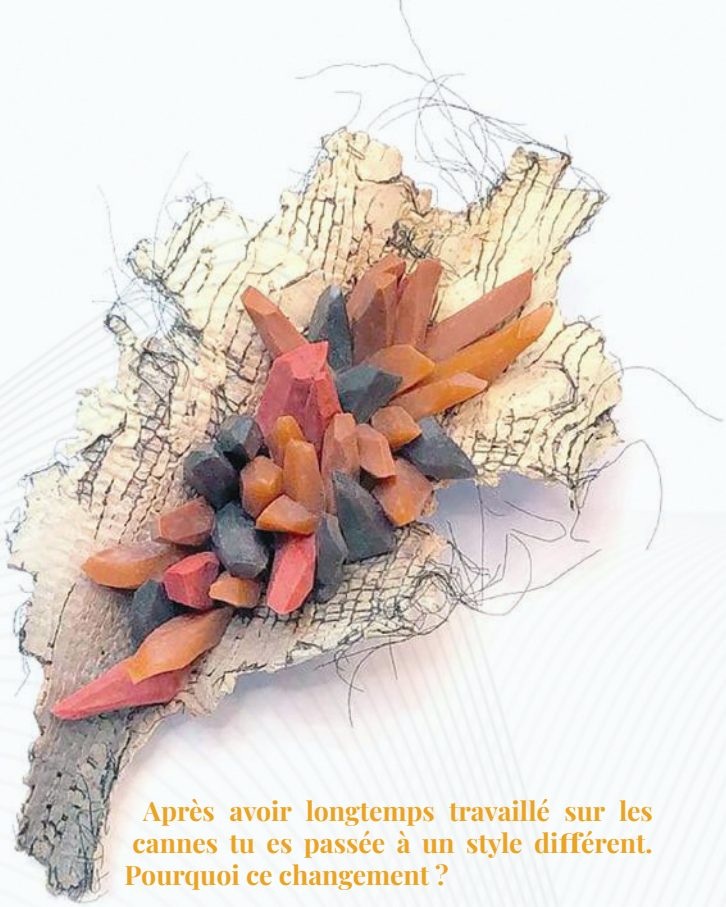
"J'ai sauté dans le grand bain et j'ai travaillé, exploré, appris et créé 10 h par jour pour glaner tout ce que je pouvais sur l'argile polymère."

Un vrai coup de foudre ! Et ensuite, que s'est-il passé ? Parle-nous de ton apprentissage.

Au début, j'étais obsédée par les cannes et je savais que c'était ce sur quoi je voulais me concentrer car c'était (et c'est toujours !) de la pure magie pour moi. J'ai toujours mes premières cannes fleurs qui me font sourire aujourd'hui en les regardant. Je savais aussi qu'il serait très important pour mon futur travail de polymériste d'apprendre autant que possible sur tous les aspects de l'argile polymère et les techniques connues, même si je me concentrais singulièrement sur les cannes à l'époque.
Cela m'a conduit à faire des recherches sur les techniques que je pouvais trouver en ligne et à suivre des tutoriels jusqu'à ce que je me sente à l'aise avec chacune d'elles (sérigraphie, mokume gane, mica shift, et bien sûr les cannes, pour n'en citer que quelques-unes). Je n'avais pas réalisé à quel point la conscience intrinsèque des

> *« J'ai appris tout ce que je sais grâce à mes expériences, mes échecs, mes succès et mon travail acharné. »*

propriétés et des réactions de l'argile polymère feraient partie de moi. Des facteurs qui m'ont préparée à créer mes propres techniques.
Six semaines seulement après avoir découvert l'argile polymère, j'ai participé à un cours. J'ai appris beaucoup de choses sur l'utilisation des machines à pâtes, les sources de matériaux et le conditionnement de l'argile, tout en ayant le grand plaisir de rencontrer d'autres amoureux de ce médium.



Après avoir longtemps travaillé sur les cannes tu es passée à un style différent. Pourquoi ce changement ?

J'ai passé environ un an et demi après avoir découvert l'argile polymère à m'immerger complètement dans les cannes et je suis passée de la fabrication de cannes fleurs très simples et basiques à mes cannes «Arabesques» très complexes et détaillées.
Puis, en prêtant attention à une erreur que j'avais commise un jour en travaillant sur une canne et en expérimentant pour trouver ce que cette erreur pouvait devenir, ma technique de sculpture organique de la mer est née. Quelques mois plus tard, en considérant une erreur que j'avais commise sur une pièce de sculpture marine et en la travaillant, mon style de découpe au laser est né. Ce schéma de développement de nouvelles techniques s'est poursuivi jusqu'à aujourd'hui. Je dis toujours aux étudiants qu'il est important de prêter attention à leurs erreurs, au lieu de les rejeter.

> *« Coupez, étirez, retournez, aplatissez, empilez... jouez avec ces "erreurs", car quelque chose de nouveau et de passionnant pourrait en résulter. »*

C'est ainsi que mon travail a évolué. Non pas en cherchant à trouver une nouvelle technique, mais en prêtant attention à mes erreurs et en voyant ce qu'elles pourraient devenir si elles étaient explorées davantage.

> *Je crois que la technique, ainsi que de nombreux autres facteurs, peuvent se mettre en travers de notre chemin.*

As-tu un processus créatif particulier ?

Cela dépend. Je ne planifie pas lorsque je crée de manière «libre» pour le plaisir ou l'exploration. Presque tout ce que j'ai créé n'a pas vu le jour parce que je le cherchais, mais parce que j'observe mon travail et que je pense «et si»... Et si, par exemple, je coupais ou tordais une configuration ou un assemblage d'argile spécifique d'une certaine manière ? Je me connais et je sais que plus j'essaie de planifier, de dessiner ou d'utiliser mon cerveau pour développer une nouvelle idée, moins j'y arrive ! Je suis mon intuition dans tout ce que je fais et je laisse mon esprit analytique en dehors du processus.
En de rares occasions, je suis capable de développer quelque chose de nouveau en y réfléchissant et en formant un plan avec des croquis... Mais, fait intéressant, cela ne fonctionne que si ce que je veux développer est basé sur quelque chose de la nature et/ou avec lequel j'ai un lien émotionnel.
Mais lorsque je crée des produits destinés à être vendus dans des galeries ou des expositions, je me base sur un plan établi, car ces objets restent souvent les mêmes.

Penses-tu que la technique peut être un obstacle à la réalisation d'une création ?

Oh, je pense que tout peut être un obstacle ! Qu'il s'agisse de l'état d'esprit dans lequel nous nous trouvons, de notre environnement physique, des inquiétudes que nous pouvons avoir, des limites que nous nous imposons à nous-mêmes et de nos capacités, nous avons des obstacles réels et imaginaires.

D'accord, mais certains obstacles peuvent être dépassés par l'apprentissage et la pratique non ?

Tout à fait. Je suis absolument convaincue que la pratique permet de maîtriser à peu près tout, mais avec quelques réserves : on ne peut pas simplement exécuter une technique de la même manière, encore et encore, sans d'abord analyser, complètement et honnêtement, ce qui a mal fonctionné la fois précédente. Il faut définir comment éviter le problème la prochaine fois que la technique est tentée. Je crois qu'une autre mise en garde s'impose : pour maîtriser complètement quelque chose, il faut ressentir un intérêt profond ou une passion pour ce sujet.

Ton travail est profondément lié à la nature. Qu'est-ce qui t'inspire en particulier ?

En tant qu'êtres humains, nous faisons partie de la nature. Il est donc naturel pour moi de chercher à imiter la beauté et l'essence ineffables de la nature. Dans ma quête perpétuelle de mieux faire, d'être plus authentique, d'être plus proche des choses qui sont réelles et vraies, je me suis découverte comme faisant partie de la nature.
Je veux imiter ces qualités de bien des façons, notamment en imitant les magnifiques traits physiques de la générosité de la nature.
Au bout de 62 ans, je me connais bien. J'ai appris que je suis viscéralement attirée par les «multiples», tels que les groupes de champignons, de brindilles ou d'autres objets naturels. Je suis aussi extrêmement attirée par les formations naturelles en grappes ou en plaques, comme l'ardoise ou le mica, qui sont constituées de nombreuses couches minces.

A-t-il été difficile de créer ton entreprise ?

Il est toujours difficile de lancer une entreprise et, même une fois qu'elle est établie, il s'agit toujours d'un travail en cours. Je m'y consacre depuis près de vingt ans et je continue d'apprendre.

> *« Il est rare que les choses se passent comme prévu lorsqu'on possède une entreprise. Il est donc important d'apprendre à être fluide et adaptable. »*

C'est un travail difficile. Je ne veux pas décourager quiconque de poursuivre son rêve si tel est son désir, mais je conseille de se lancer avec les yeux grands ouverts. Travailler plus de 60 heures par semaine n'est pas rare pour les artistes qui essaient de survivre avec leur seul revenu.
Par contre, les gens que j'ai rencontrés, les expériences folles et gratifiantes que j'ai vécues, et tout ce que j'ai vu en voyageant autour du monde pour enseigner, ont été des cadeaux absolus et précieux ! J'ai noué des amitiés précieuses qui ont une signification profonde pour moi et qui me font souvent pleurer de pure gratitude.

Qu'est-ce qui t'a motivé à enseigner ?

L'enseignement a encore été un élément instinctif. C'était simplement quelque chose que je voulais faire depuis longtemps. J'ai commencé à enseigner en 2007. J'aime tout ce qui concerne l'enseignement, et plus particulièrement les merveilleux étudiants avec lesquels j'ai l'occasion d'entrer en contact. Bien que je n'aie pas de formation pédagogique, l'enseignement me semble très naturel et je l'apprécie énormément.
Ma philosophie est qu'il faut se préoccuper sincèrement de ses élèves et faire preuve d'empathie à leur égard pour être un bon instructeur. Il est très important de poser les bases de l'enseignement, en expliquant aux étudiants le «pourquoi» d'un concept qu'ils apprennent. Sans cela, le cerveau a du mal à stocker les informations ultérieures. Connaître le «pourquoi» donne un sens à l'information enseignée et permet aux élèves de mieux se souvenir de ce qu'ils ont appris et de l'utiliser.

Quels sont tes projets pour la fin de l'année et les années à venir ?

Actuellement, j'ai plusieurs ateliers Zoom de prévus, à la fois par le biais de guildes d'argile polymère et de mon entreprise, jrb art & design. Les ateliers que j'organise par le biais de mon entreprise sont d'abord proposés aux personnes inscrites sur ma liste de diffusion, puis affichés sur mon site Web quelques mois avant l'atelier. J'expose aussi actuellement mes œuvres dans deux musées : le Musée des Beaux-Arts de Boston et le Musée des Beaux-Arts de l'Utah.
Mes projets pour l'avenir sont de maintenir le cap en proposant des ateliers Zoom et en créant de nouvelles œuvres passionnantes !

As-tu un conseil pour les lecteurs de Polymère & Co ?

Autorisez-vous à créer simplement pour le plaisir de créer. Suivez des cours pour apprendre la technique, et ensuite prenez le temps de laisser votre voix intérieure s'exprimer à travers vos mains, sans pression et sans attente spécifique.

Alors ? Que penses-tu du parcours de Jana ? Passionnant n'est-ce pas ?

Retrouve les futurs stages et l'actu de Jana sur...

www.janarobertsbenzon.com

Jana Roberts Benzon

jana@janarobertsbenzon.com
pour t'inscrire à la liste de diffusion des ateliers

27 façons de vivre de ta créativité

Quand on se lance dans l'aventure de vivre de sa créativité (souvent à la suite de compliments de nos amis, collègues ou de notre famille) on imagine directement se lancer dans la vente de pièces uniques ou de petites collections dans les marchés ou en ligne. Mais est-ce vraiment les seuls (et meilleurs) moyens d'utiliser ton potentiel créatif ?

Avant de commencer

Dans le dernier article tu as vu l'importance de faire les choses étape par étape, et je t'ai montré les «Niveaux» 0 à 4 de développement d'une entreprise selon la ©Méthode E-voluer (qui va de 0 à 7). Dans l'idéal choisis tes premiers modes de vente au «Niveau 2 : Créer ton entreprise et ta vision» ou quand ton entreprise est totalement stabilisée et structurée et que tu veux diversifier ton offre au «Niveau 7 : Vers l'infini». Si tu ne sais pas du tout de quoi je parles tu peux consulter mon article du N°35 ou aller sur mon site dans la «bibliothèque des ressources» pour voir la vidéo explicative gratuite.

Loïs Gérard

Directrice de l'agence E-voluer - Autrice
Formatrice - Ambassadrice J'entreprends au Féminin

Depuis 2011, j'accompagne les créateurs, artisans, écrivains, illustrateurs... et les passeurs de savoirs (coachs, formateurs, thérapeutes...) dans leurs défis du quotidien pour qu'ils puissent vivre de leur passion.

Véritable couteau suisse digital, mon équipe et moi sommes experts en plan marketing pour te faire connaître, en création de marque impactante pour attirer l'attention, expérience client pour accroître tes revenus, création de site qui vends vraiment...
A chaque étape, nous sommes là ou nous connaissons la bonne personne !

Dans cette rubrique, j'aborderai tous ces sujets sans langue de bois, avec humour, pédagogie et pragmatisme pour que tu puisses passer rapidement à l'action.

Se focaliser sur son talent

La vente à l'unité

Commençons par un grand classique : je crée une pièce unique (bijou, objet décoratif...), fruit de mon inspiration du moment et je le vends aux particuliers...

1. Dans ma boutique (physique)
2. Dans un pop up store, une boutique de créateurs, un dépôt-vente...
3. Pendant les marchés, les salons...
4. Via les galeries d'art, musées (selon le type de tes créations)
5. Sur ton site, celui d'un partenaire ou sur une marketplace en ligne (recommandé seulement sous certaines conditions, voir encadré)

Selon tes choix, pense à proposer de la vente sur-mesure (selon les demandes spécifiques de tes clients), de la personnalisation (le client choisit parmi des propositions prédéfinies une combinaison : couleurs, tailles, formes...) ou prêt à l'achat (pièce déjà réalisée et en stock).

La vente en ligne oui, mais pas sous toutes les formes

Attention ! Ce mode de vente n'est pas idéal pour des pièces qui ne sont pas à fort bénéfice, car vendre en ligne face à la concurrence et aux exigences de tes clients demande de prendre le temps de rédiger une fiche produit de 150-300 mots, faire de belles photos pros sous tous les angles, éventuellement une vidéo, puis la mettre en ligne sur ton site. Autant de tâches chronophages !

4 conseils pour bien vendre dans les boutiques de créateurs

- Oublie les boutiques qui demandent un loyer + un pourcentage sur les ventes. Où est la motivation à vendre tes produits ? Puisque quoi qu'il se passe ils sont gagnants. Si en France de moins en moins de boutique proposent un système au pourcentage sur les ventes uniquement ce n'est pas le cas de nos voisins Belges, Suisses et Luxembourgeois. Qui ont, en plus, un meilleur pouvoir d'achat, alors pourquoi ne pas essayer ?
- N'oublie pas que le vendeur va proposer de nombreux produits. Il mettra donc en avant ceux qui sont les plus faciles à vendre ! Tu dois donc lui simplifier la tâche au maximum en fournissant une mini fiche de vente pour chaque produit indiquant (nom, matières, arguments de vente, petits conseils...) et tous ces «plus» que tu indiques quand tu vends toi-même. Assures toi que le design des fiches est beau et qu'elles puissent être soit attachées avec une ficelle sur le produit pour rendre le client autonome, ou reliées avec des anneaux pour permettre au vendeur de ne pas les perdres et de facilement trouver les bonnes avec un système de classement (un sommaire ou un code couleur). Comme c'est un travail plutôt long, propose le pour les produits à l'unité à forte marge ou les collections
- Soigne les emballages pour que la boutique conserve les tiens et fasse la promotion de ta marque d'une façon ou d'une autre
- Choisis un réseau de boutiques : réactives, organisées, avec de l'expérience et de préférence dont tu as d'excellents échos par des personnes de confiance. Fait le point régulièrement pour analyser tes statistiques de vente (chiffre d'affaires) et surtout, ton bénéfice. Est-ce que quand tu vends tu gagnes «vraiment» ou tu te rembourses à peine ton temps, le matériel et tes frais ?

La vente par collections

En général, on finit par se rendre compte que vendre toujours à la pièce unique peut avoir de nombreux inconvénients si on ne pratique pas des prix très élevés : panne d'inspiration, temps de promotion pour chaque pièce (rédaction de fiche produit, photos...), insatisfaction de clients qui ont «raté» leur coup de coeur...
Je te recommande donc de pratiquer également la vente par collection. Les points de ventes aux particuliers sont les mêmes que la vente à l'unité, mais le fait d'avoir des collections permet de vendre également aux professionnels !

6. Des «indétrônables» dans une ou plusieurs collections permanentes
7. Des collections temporaires (pour un événement spécifique, tous les 3 ou 6 mois...)
8. Des collections par an ou par saison

Dans l'idéal essaye de faire un mix pour avoir de la nouveauté plusieurs fois par an.
Pourquoi ? Pour relancer tes clients de longue date et les surprendre en plus de booster ta communication.
Le savais-tu ? Les clients fidèles achètent en moyenne 5 à 10 fois plus qu'un client ponctuel !!!!
Ça vaut le coup de travailler sur la fidélisation (Niveau 5 du développement d'une entreprise) !!!

Cartonner en salon ou en marché !

«Noyé dans la masse» c'était souvent les termes que mes clientes créatrices employaient quand elles me faisaient le topo de leurs salons. Voici quelques conseils tirés du chapitre dédié aux stands dans mon livre qui sortira en Octobre 2022 : «Explose tes ventes pour Noël»

- Sélectionne des salons dans lesquels les créateurs laissent des témoignages très satisfaits sur l'organisation, la communication et la quantité de visiteurs
- Assure toi que le type de visiteurs correspond à ton «client idéal» (j'aborderais la notion dans un prochain article, mais si tu es pressé un chapitre de mon livre «Pourquoi acheter chez toi et pas ailleurs ?» est dédié au sujet
- Sélectionne une nappe, des décors et des supports de présentation de tes produits qui ne vont pas les «cacher» ou «rentrer en concurrence», mais les mettre en valeur. La star, ce qui doit attirer le regard, ce sont tes produits, pas le décors ou le bric à brac de cartons & valises mal cachés !
- Et la lumière fut ! Assure toi d'avoir des prises ou des luminaires à piles rechargeables (plus un gros lot de piles déjà chargées) pour éclairer les «indétrônables» qui seront ton moyen d'attirer les visiteurs et d'engager la conversation
- Sors du lot ! Tes créations sont uniques, ton univers aussi. Alors assure toi que ton stand soit le reflet de cet univers, crée une ambiance visuelle et, selon les règles du salon, olfactive et auditive
- Utilise la psychologie et l'effet «mouton», car un visiteur sera souvent attiré par la foule, «S'il y a beaucoup de monde... C'est que c'est intéressant».
- Tu peux demander à des amis ou de la famille de venir s'agglutiner autour de ton stand aux heures de pointes pour attirer l'attention et favoriser les ventes de masse, c'est ultra efficace
- Fidélise !!! Assure toi de toujours récupérer (avec son consentement) l'inscription à ta newsletters (mail et prénom) d'un client ou donne lui un code promo alléchant pour ton site. Objectif ? Vendre à ton client hors salon et le relancer à l'avance l'année suivante quand tu reviendras

Les techniques ne manquent pas, j'ai quand même écrit un livre entier sur le sujet, mais te voilà déjà avec quelques «bons plans» :

La vente aux pros, par lots

Une fois tes premières collections créées, tu peux envisager la vente aux professionnels par lots !

9. Pour de l'achat revente (pense à créer un catalogue avec des prix dégressifs selon la quantité)
10. Aux boutiques à l'étranger (contacte-les via LinkedIn, mails...)
11. Aux pros qui en ont l'usage directement (ex : de la vaisselle pour les restaurants, des peignoirs pour les hôtels de luxe qui en offrent à leurs clients...)
12. Aux comités d'entreprises qui veulent proposer plus de choses

La création est-ce la même chose que la «production» ? Même si tu travailles aujourd'hui en créant chaque pièce, tu peux aussi envisager de sous traiter la production en grande quantité, et te concentrer sur ton art en produisant LE prototype de chaque pièce de ta collection. Ce qui te permettra d'être centré sur la créativité et ne pas produire encore et toujours les mêmes pièces

Les autres formes de vente possible

Tu peux également explorer d'autres formes de vente pour les pros comme pour les particuliers :

13. **Les box :** une boîte contenant plusieurs éléments envoyés à une fréquence régulière, le plus souvent 1 fois par mois ou par trimestre
14. **Les coffrets :** un lot de plusieurs produits dans un joli coffret, ex : coffret spécifique à un évènement, coffret thématique, coffret parure...
15. **L'abonnement :** recevoir régulièrement le même produit ou un produit de la collection ou des «crédits» pour ensuite acheter les produits à un tarif préférentiel
16. **Le print on demand :** Si tes créations peuvent faire de jolies photos et être en elles même un produit, tu peux utiliser la technique de l'impression à la demande pour vendre sans investissement financier. Un vaste catalogue de produits (sacs, stylos, carnets, tasses, nappes, rideaux, sous-verres, cartes postales...) avec tes photos de créations dessus
17. **Le commercial freelance sur commission :** si tu vends aux entreprises des lots ou des collections, tu peux déléguer la prospection. Attention il y a une forte demande et peu de bons candidats. Il est donc important de proposer une belle commission et de fournir un maximum de documentation et outils de vente au commercial pour lui simplifier la tâche
18. **Le dropshipping «manuel» :** l'idée est de proposer tes produits sur les sites des autres, mais en cas de vente tu te charges de l'envoi en marque blanche et le vendeur touche une commission sur la vente. Ou alors toi, sur ton site, propose le travail des autres contre commission sur les ventes.
19. **La vente à domicile façon tupperware :** elle consiste à organiser des réunions au domicile d'un «hôte» ou «hôtesse» et de vendre à toute l'assemblée avec une séance «essayage et conseil»
20. **La création à plusieurs, les partenariats :** coffrets, box, calendrier de l'avent... toute forme de produit qui inclut plusieurs éléments pour ainsi mettre à profit le savoir faire de chacun, mais aussi la clientèle

Plusieurs de ces offres sont cumulables avec d'autres ce qui permet de ne pas mettre tous ses œufs dans le même panier.

Se focaliser sur son savoir

Ce à quoi on pense moins, souvent car on ne se sent pas légitime, c'est la transmission de son savoir-faire. Pourtant, dès qu'on pratique depuis quelques années et qu'on commence à avoir une certaine expertise et expérience, on peut apporter aux autres. Devenir passeur de savoir n'implique pas de «tout savoir» ou de ne «plus rien avoir à apprendre».

Un petit conseil quand même selon ta situation :

- Tu ne souhaites plus vendre tes produits finis : dans ce cas tu peux former sur la totalité de tes connaissances sans problème
- Tu veux encore vendre des pièces, mais moins, et plus cher : gardes quelques «secrets de fabrication» pour valoriser ton travail, mais tu peux transmettre le reste, ça ne fera que renforcer la conviction que ce n'est pas «si simple» de faire ce que tu fais

Devenir passeur de savoir

La transmission de savoir peut aussi prendre plusieurs formes et s'adresser aux clients particuliers, aux collectivités, aux entreprises, aux comités d'entreprises, aux associations...

21 **Les cours et ateliers en présentiel**
22 **Les cours en ligne** (à l'unité ou regroupés en programme. En vidéos ou en visio.
23 **Les kits :** des packs contenant tout le matériel de réalisation en plus de la formation. Souvent un kit comprend 1 à 4 réalisations (tutos), mais certaines formations complètes proposent des lots de kits pour chaque module de formation
24 **Les produits numériques :** audio, ebook...
25 **Les livres :** du livre informatif qui raconte l'histoire de ton domaine d'expertise au livre de tutoriels, en passant par les livres sur une méthode particulière... Il existe une grande variété de possibilités chez un éditeur ou en auto-édition (print on demand possible).
26 **L'accompagnement :** sous forme de consulting ou de coaching

Il est tout à fait possible de combiner différentes formes, de proposer aux collectivités des ateliers en présentiel, aux entreprises des ateliers en ligne et aux écoles des kits. Le champ des possibles est infini !! Tu pourrais aussi décider d'écrire un livre pour enfant, de l'illustrer avec des photos de tes personnages en porcelaine froide, puis de proposer un kit parent-enfant pour créer en porcelaine froide le personnage du livre.

L'affiliation : en te focalisant sur ta communauté

Terminons sur cette **27ème** façon de vivre de sa créativité... l'affiliation ! Tu peux l'utiliser si tu possèdes une «communauté» c'est-à-dire que des personnes te suivent sur des réseaux sociaux, un blog, un magazine, un podcast... Bref, que tu as de la visibilité et de l'influence (d'où le nom d'influenceur). Il existe toutes les tailles d'influenceurs du micro influenceur avec moins de 1000 à 1500 abonnés jusqu'au plus grand avec plusieurs millions. Le deal consiste à offrir du contenu intéressant gratuitement (ce qui prend beaucoup de temps et d'énergie) et en contrepartie tu peux faire (avec délicatesse) la promotion de certains partenaires (marques, entreprises...) contre l'accès au service, le produit ou/et une somme d'argent. Ex : faire la promotion de la marque XXX sur toutes tes vidéos tutos et recevoir en cadeau 1 exemplaire de chaque outil pour t'économiser l'achat.

Le secret d'une communauté c'est :

- Un sujet ciblé
- De la qualité de contenu
- Une originalité dans l'approche
- LA RÉGULARITÉ dans les publications

Assure toi de tout faire par écrit et de signer un contrat avec tes partenaires. Tout ce qui n'est pas écrit n'existe pas ! Dans tous les cas cela peut-être un revenu complémentaire puisque dès que tu décides de vendre quelque chose : une formation, un kit, tes créations... Tu as besoin de visibilité et donc d'influence !!!

Attention tout de même de ne pas «exploiter» ta communauté et de passer des accords avec des partenaires sans rapport avec ton activité ou ton éthique. Tu ne vas pas faire la promo d'une marque de lessive alors que tu as un blog ou un Instagram dédié aux bijoux en pâte polymère.

Conclusion

Si ton cerveau est en ébullition et que tu sens fourmiller l'énergie dans ton corps c'est que j'ai accompli ma mission et qu'il est temps pour toi de courir vers de nouveaux horizons.

A très bientôt,

Loïs Gérard

Envie d'aller plus loin ? Regarde la vidéo "De l'dée à l'entreprise florissante" dans la bibliothèque de ressources de mon site en t'inscrivant gratuitement à la newsletter

Retrouve Loïs la créatrice de la **©Méthode E-voluer**

e-voluer

www.e-voluer.com
contact@e-voluer.com
e_voluer

J'ai testé pour toi

L'argile
FIMO Air Natural

La gamme des pâtes à modeler autodurcissantes Fimo Air se compose de 3 versions : Fimo Air Basic, Fimo Air Light et Fimo Air Natural. Par curiosité, nous avons voulu en savoir plus sur la Fimo Air Natural... Et nous ne sommes pas déçues, au contraire ! Son potentiel est juste fascinant !

Coup d'oeil global

Cette pâte à modeler qui se travaille à l'eau et sèche à l'air a été créée pour toucher un large public allant des plus petits aux plus grands. Elle peut aussi bien être utilisée à des fins pédagogiques dans les écoles pour permettre aux enfants d'appréhender le modelage, que dans les domaines des loisirs créatifs ou de l'art pour réaliser des objets de décoration, des bijoux, des sculptures ou tout ce que ton imagination te pousse à créer !!

Composition

Créée en 1973, la formulation de la FIMO Air Natural telle que nous la connaissons aujourd'hui date de 2011. Cette argile se compose de :

- **Kaolin** - De l'argile naturelle blanche utilisée comme matière 1re de la porcelaine, la faïence ou les cosmétiques
- **Eau**
- **Cellulose** - Une matière contenue dans la membrane des cellules végétales, utilisée dans la fabrication de papier, de textiles...

Ce produit est donc 100% naturel ! Une fois sèche, la Fimo Air Natural a un **aspect brut et organique** ressemblant au **bois** et est **incassable !** Dingue !

Le matériel adéquat pour travailler cette argile

Pour travailler cette argile on te conseille d'avoir à disposition :

- Un tapis en silicone, un carreau de carrelage ou une planche en verre en guise de plan de travail
- Un récipient avec de l'**eau** + de quoi t'essuyer les mains (torchon)
- Tes **outils** de modelage, de texture, de découpe préférés
- Tes **mains !!** Parce que le plus fun reste de la toucher, la triturer, l'étirer...

Processus d'utilisation

- Ouvre le paquet, prends la quantité de Fimo Air Natural dont tu as besoin et stocke le restant dans un linge humide puis dans un sachet zip ou un sac congélation (conservation plusieurs semaines)
- La Fimo Air Natural se travaille avec de l'eau comme l'argile traditionnelle. Fais confiance à ton toucher, essaie de garder tes doigts humides pour travailler ta pièce
- Malaxe afin d'homogénéiser. Cette étape peut se faire avec ou sans eau au choix
- Façonne-la, étale-la, découpe-la, texture-la avec tes mains ou tes outils
- Laisse sécher 24h. Certaines pièces épaisses nécessitent plus de temps de séchage, à toi de contrôler et si nécessaire de retourner ton travail.

Potentialité

Tu peux incorporer de la peinture acrylique, des poudres de mica, des pastels secs, des feuilles métalliques... dans l'argile fraîche pour multiplier les effets de rendu. Mais ce n'est pas tout... Une fois ta forme réalisée et avant séchage, tu peux :

- Texturer ton projet avec des outils de sculpture, des boutons, des tampons...
- Sculpter, creuser avec des gouges ou d'autres outils
- Insérer des perles, des pièces de métal, des coquillages, du tissu... En séchant, l'argile se rétracte légèrement, ce qui va permettre aux éléments d'être intégrés à la création
- Utiliser des moules (ceux en silicone permettent un démoulage facile)

Après séchage, tu peux scier, limer, sculpter, percer, peindre, patiner, poser un vernis ou une résine, coller des apprêts ou des objets... Bref, cette pâte a un potentiel juste impressionnant !

Les points positifs et négatifs

Tu t'en doutes, si on te présente cette pâte c'est parce qu'on **lui trouve énormément de points positifs :**

- La Fimo Air Natural est **économique** et **écologique :** composition naturelle, ne nécessite pas de cuisson
- Elle ne présente **pas de** risques de **bulles** contrairement à l'argile polymère
- C'est une matière **très flexible** avant séchage et **extrêmement solide** après séchage. Testé et approuvé par notre "crash-testeuse" via le "lancer de création au sol" ; toutes les pièces sont restées intactes !
- Il est possible de s'interrompre et de reprendre son travail (dans la limite de 24h bien sûr). On te conseille juste de recouvrir ton travail d'un linge humide
- Elle permet de travailler par **couches successives,** autrement dit, l'argile fraîche adhère sur l'argile sèche. C'est génial pour les sculpteurs ou la réalisation de projets complexes
- Si tu n'aimes pas les bijoux lourds, tu seras séduit par la **légèreté** de cette pâte
- C'est un produit qui permet des possibilités infinies !

Et les points négatifs dans tout ça ? Ben, on en a trouvé que deux :

- Le temps de séchage de 24 h pourrait être un frein si tu n'es pas patient
- Seulement deux couleurs disponibles à ce jour : Edelweiss (Blanc) et Grès (marron) mais étant donné que tu peux colorer toi même la pâte, ce n'est pas un problème finalement.

Le mot de la fin

Naturelle, facile et agréable à travailler, résistante, polyvalente, la Fimo Air Natural à tout d'une grande. Si tu aimes le style ethnique ou organique, cette pâte va conquérir ton petit cœur !

Com'une Alchimie

Le conditionnement : une étape clef

Maintenant que tu as ton matériel, tu es impatient de commencer à créer, et il y a de quoi car le monde de l'argile polymère est purement fascinant et excitant ! Mais avant de te lancer tête baissée tel un bélier voulant défoncer une porte blindée, tu dois savoir que les 2 piliers de la réussite de tes créations sont : un bon conditionnement et une cuisson maîtrisée.
Dans cet article, je vais t'expliquer l'essentiel à savoir et à faire pour obtenir un bon conditionnement de ta pâte, afin de ne pas perdre des semaines voire des mois en tests et en frustration, ce que vivent de nombreux débutants.

Le Conditionnement

Le conditionnement est la première étape du travail de la pâte polymère. C'est l'action de rendre l'argile souple, malléable et d'augmenter légèrement sa température afin de faciliter son travail ultérieur. Essentiel à la réussite de n'importe quel projet, un bon conditionnement permet d'éviter la formation de fissures et de bulles à la cuisson et garantit la solidité de ta future création.

Le conditionnement à la main

A l'ancienne

Tu peux conditionner ta pâte à la main en la malaxant longuement. On ne va pas se mentir, cette méthode est longue, peut être douloureuse sur le long terme et pas efficace puisque l'on sait aujourd'hui que cela emprisonne de l'air dans la pâte.

Or, cet air, lors de la cuisson, va être chauffé, et que fait de l'air chauffé ? Il se dilate, c'est-à-dire que son volume augmente. C'est exactement le principe de la montgolfière : on envoie de l'air chaud dans le ballon pour qu'il se gonfle. Et bien de l'air chaud dans notre pâte polymère va gonfler aussi et créer des bulles, ennemies jurées des polymeristes !

Si vraiment tu n'as pas d'autre choix que de conditionner à la main, je te conseille d'au moins utiliser un rouleau.

- Coupe des demi-barres de pain
- Place les morceaux les uns à côté des autres en les superposant légèrement
- Écrase l'ensemble en passant le rouleau
- Plie la plaque en 2, écrase à nouveau
- Répète ce processus 30 à 40 fois

Mais sincèrement, aujourd'hui, il y a bien plus efficace et plus rapide.

Le conditionnement à la machine à pâte

Vive la modernité !

Pourquoi se priver d'outils qui nous facilitent la vie ? Plus rapide, plus efficace, plus ergonomique et qui permet d'éviter les bulles d'air, le conditionnement à la MAP est, à mon sens, la meilleure façon de procéder. Autre avantage, tu vas pouvoir préparer une quantité d'argile bien plus importante à la fois.

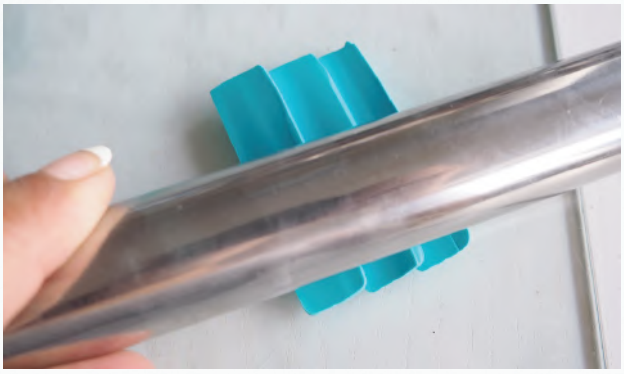
La règle à respecter est de toujours placer le pli de ta plaque contre les rouleaux de la MAP ou éventuellement perpendiculaires à ceux-ci, afin que l'air puisse s'échapper de la plaque par le haut.

Que ta pâte soit dure ou déjà souple en fonction de la marque que tu utilises, voici comment procéder :

- Coupe des demies-barres de ton pain.

- Place-les les unes à côtés des autres, légèrement superposées.

- Passe le rouleau pour souder les barres ensemble et affiner la pâte de façon à ce qu'elle passe au cran le plus épais de ta MAP sans faire forcer les rouleaux. Plus l'argile polymère est dure, plus il faudra appuyer fort à cette étape.



- Passe la pâte 1 fois, au cran le plus épais de ta MAP

- Sans la plier, descend progressivement jusqu'à un cran moyen
- A partir de là ne change plus de cran
- Plie la plaque en 2 et passe dans la MAP, répète ce processus entre 20 et 30 fois.

Si tu suis cet enchaînement, tu auras une pâte impeccable, prête à être travaillée et qui ne présentera aucune bulle après cuisson (dans la mesure où elle sera correctement travaillée ensuite).

Astuce : N'hésite pas à varier le sens de pliage de ta plaque entre 3 ou 4 passages à la MAP (de haut en bas, de droite à gauche) afin de bien mélanger l'argile.

La plupart des débutants négligent le conditionnement en ne faisant pas assez de passages dans la MAP ou en conditionnant leur pâte au cran le plus épais, ce qui engendre un réchauffement moins important de la pâte et l'air est moins expulsé, donc une moindre efficacité globale du conditionnement.

En revanche attention à ne pas conditionner ta pâte à un cran trop fin, car dans ce cas, tu risques d'intégrer de l'air à l'argile polymère. Tout est souvent dans la nuance, on évite donc les crans épais et les crans fins pour un bon conditionnement.

La particularité des pâtes translucides

L'exception qui confirme la règle

S'il n'y avait pas une exception, ce ne serait pas drôle ! Le cas des pâtes translucides est particulier. En effet, de par leur composition, ses pâtes sont généralement plus souples que les autres. Ceci est dû au fait qu'elles contiennent plus de plastifiant (l'ingrédient qui permet à l'argile polymère d'être ductile, c'est-à-dire sa capacité à être allongée, étirée sans se rompre). Mais surtout, ne contenant aucun pigment, la moindre poussière ou bulle d'air contenue dans ces pâtes va être visible. C'est ce que l'on appelle le plaquing.

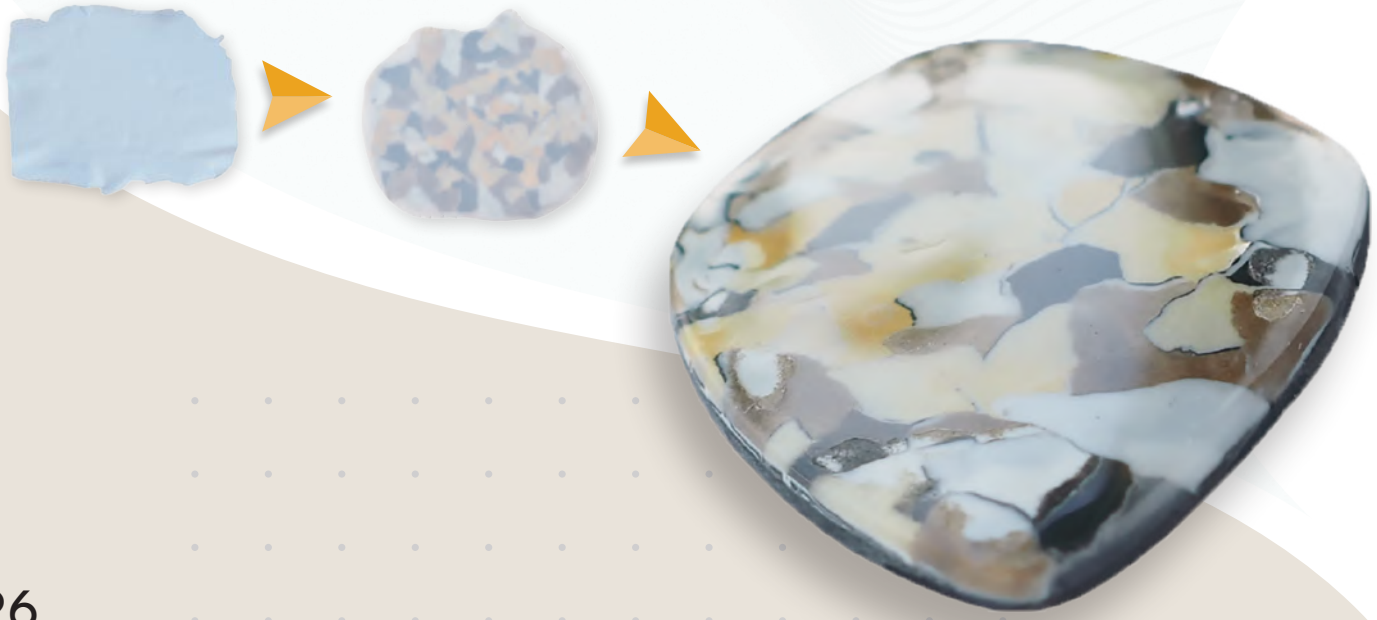
Le quoi ? Le plaquing ?

Je t'explique, le plaquing est l'apparition de tâches, de halos ou d'éclats dans ta pâte.
Ces "tâches" apparaissent durant la cuisson et leur cause fait toujours débat au sein des experts. D'après mes expériences, j'aurais tendance à dire que le plaquing est causé par les poussières (et donc l'air) emprisonnées lors du conditionnement. En effet, j'ai remarqué que moins je conditionne mon argile translucide et moins j'ai de plaquing. Or, plus le conditionnement est long, plus il y a de chances que des poussières viennent se poser sur la pâte. A moins de travailler sous une hotte de laboratoire, tu ne peux pas réduire les poussières de l'atmosphère de ta pièce et je ne sais pas toi, mais chez moi c'est pas la NASA !

En tout cas, c'est très gênant lorsque l'on souhaite avoir une belle translucidité homogène. Voici donc mes conseils si tu souhaites éviter le plaquing.

- Si l'argile que tu utilises est souple, tu peux complètement te passer de conditionnement et simplement passer la pâte dans la MAP sans la plier, en diminuant peu à peu les crans jusqu'à l'épaisseur que tu désires obtenir.
- Si ta pâte est plus dure, dans ce cas conditionne-la un minimum à un cran moyen (oublie les 30 passages, fais-en 5 à 10 maximum) puis diminue les crans sans plier la plaque pour obtenir l'épaisseur voulue.

En revanche, on peut tout à fait vouloir du plaquing et il est possible de l'accentuer en conditionnant la pâte à la main ou longtemps à la MAP, en la manipulant beaucoup et en lui faisant subir des changements brutaux de température comme la plonger dans de l'eau froide à la fin de la cuisson : plaquing assuré et assumé !



Le mot de la fin

A présent que le conditionnement n'a plus de secrets pour toi, tu vas pouvoir commencer ton exploration de l'argile polymère en toute sérénité. Adieu prises de tête inutiles, bonjour plaisir et joie !
La prochaine fois, on parlera du 2e pilier de la réussite de tes créations : la cuisson. En attendant le n°37, bonne patouille !

Com'une Alchimie

Formatrice et créatrice en argile polymère

Allison enseigne l'argile polymère depuis 2014 mais aussi les bases de la création de bijoux en résine (époxydique et UV) et en béton. En 2019, elle crée la première formation francophone de création de bijoux en polymère pour les débutants et intermédiaires. Pédagogique et illustrée par des centaines de photos et plus de 30h de vidéo, cette formation regroupe 20 techniques de base approfondies, leurs variantes, et 20 modèles de bijoux. Un incontournable si tu souhaites apprendre ou consolider tes bases pour passer au niveau supérieur !!!

www.comunealchimie.com

Com'une Alchimie - Formations d'argile polymère

comunealchimie_formations

Aller plus loin !

Si tu as envie de découvrir en détail :

- Comment conditionner ta pâte
- Comment utiliser la MAP, tes lames...
- Comment maîtriser la forme de ta pâte dans la MAP
- Comment calibrer ton four
- Les gestes de base indispensables à la pratique de l'argile polymère
- Réaliser un marbré
- Modeler des perles de différentes formes et de même taille
- Créer des cannes cibles et spirales
- Assembler des plaques différentes

Bref, toutes les bases pour avoir un socle solide de connaissances et de pratiques de la pâte polymère et pouvoir t'éclater avec !

Rendez-vous dans mon cours en ligne

«Initiation à l'argile polymère».

Spécialement pour les lecteurs de Polymère & Co, le cours de 4h en vidéos, texte et photos est à **25€ au lieu de 31€** avec le code promo **36P&Co**

www.comunealchimie.com/produit/initiation-a-largile-polymere-version-video/

La nature : source d'inspiration infinie

Il n'est pas rare que lorsque l'on pose la question de sa source d'inspiration à un artiste, celui-ci réponde : la nature. Et pour cause... Il est toujours possible de trouver dans les paysages naturels, la flore ou encore la faune un motif pour développer son art et sa créativité. Explorons dans ce reportage quelques techniques utilisables en pâtes créatives liées à la nature...

▶ Nature of magic

L'inclusion

Bien connue des créateurs pionniers de leurs médiums, l'intégration d'éléments naturels a permis de donner vie à des mélanges fabuleux. Qui n'a jamais essayé d'intégrer des épices dans sa pâte pour voir ce que ça donnait ?
Avant d'utiliser les poudres à embosser, les polymèristes plaçaient du poivre dans leur pâte. Et ce n'est qu'une infime possibilité : curcuma, paprika, camomille, lavande, menthe, sauge, pétales de roses... Toutes ces plantes, et bien d'autres, peuvent s'inclure dans les pâtes créatives apportant ainsi coloration, grain visuel et parfois parfum aux argiles.

Un peu oubliées dans certains médiums aujourd'hui, ces inclusions organiques sont en revanche très à la mode dans d'autres, comme la résine. Les inclusions de végétaux sont même devenues la signature artistique d'artistes comme Nature Of Magic.

l'imitation

Autre technique intemporelle : l'imitation. Pouvoir imiter de l'écorce d'arbre, des fleurs, des animaux ou un coucher de soleil dans des matériaux tels que les pâtes créatives, qui ne craignent pas l'usure du temps, est l'objectif de nombreux artistes.
Figer la beauté de la nature, la rendre immortelle, se rapprocher au maximum de la couleur, de la texture d'un élément naturel jusqu'à donner l'illusion que la copie est l'original. Représenter fidèlement la nature ou apporter une touche de créativité pour la rendre féérique et magique, il existe de nombreuses possibilités.

Katerina Selezneva

la texture

Sans forcément chercher à reproduire l'élément organique comme c'est le cas de l'imitation, d'autres artistes vont insérer plus subtilement de la nature à leurs œuvres en travaillant autour des empreintes. Pierres, écorces, nervures de feuilles, pétales, baies, tests d'oursins... tout peut être une source d'inspiration pour apporter de la texture à une création. Utilisée seule ou multipliée, puis patinée, l'empreinte va tout à coup ressortir et donner une âme à la création.

Elena Chvileva

l'alliance

En artisanat, rien n'oblige à se cantonner à une seule matière. Le mix média en est la preuve. Ce "courant" artistique, qui consiste à mixer les matières, permet parfaitement d'intégrer des morceaux de nature : branchages, plantes stabilisées, coquillages, pierres naturelles... directement dans la création ou autour puisque rien n'empêche de réaliser une création en pâte créative et de la monter avec des éléments naturels par exemple.

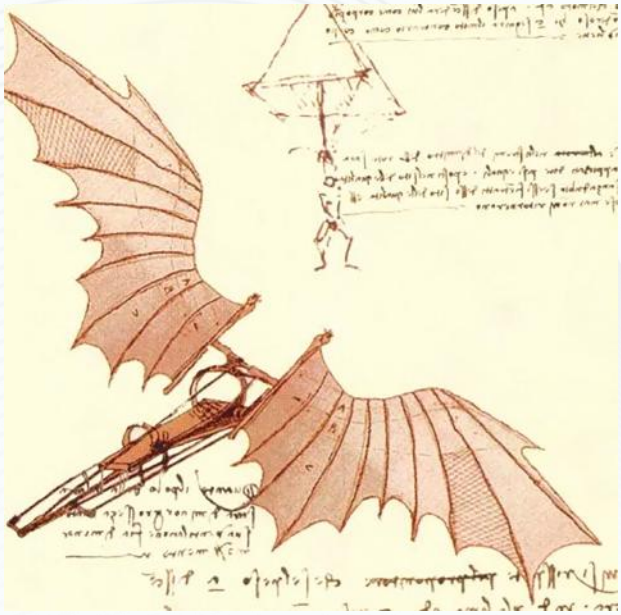
Sonya Girodon

le biomimétisme

Le biomimétisme est une approche qui consiste à s'inspirer de l'ingéniosité des mécanismes, propriétés et fonctions de la nature pour développer le progrès technique. C'est Léonard de Vinci qui en est l'inventeur puisqu'il a été le premier à théoriser ce concept, il y a 500 ans.

> "Apprenez de la nature, vous y trouverez votre futur"
> De Vinci

Léonard de Vinci tourne les yeux vers le ciel. Il analyse et décompose le mouvement des ailes des oiseaux et des chauves-souris pour essayer de l'adapter aux hommes et invente alors plusieurs "machines volantes" dont l'ornithoptère.

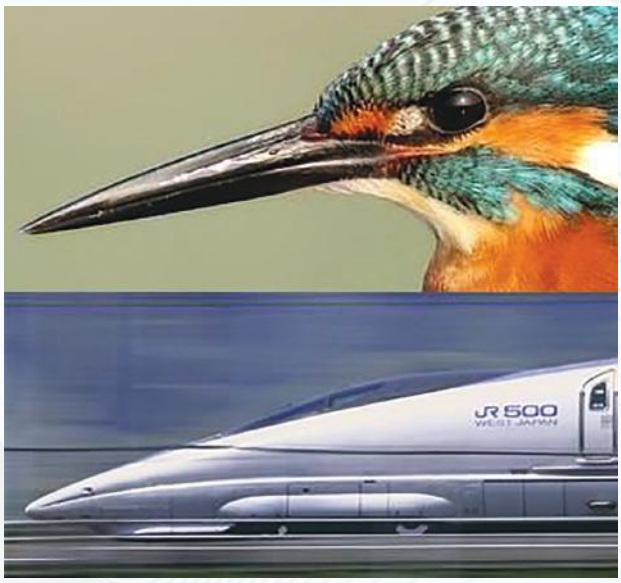


▶ Leonard De Vinci

Dans les domaines de l'art, du design ou de l'architecture, on parle plutôt de bio-inspiration. Le précurseur en la matière n'est autre que Gaudí. Ses œuvres telles que la maison Batlló, le palais Güell ou la célèbre Sagrada Familia puisent leur inspiration dans la nature et rendent ces bâtiments aussi fascinants que fonctionnels.

> "Je n'invente rien, je copie le grand livre toujours ouvert de la nature"
> Gaudí

Aujourd'hui, le biomimétisme inspire de nombreuses innovations. Le TGV japonais, par exemple, imite l'aérodynamisme du bec de martin-pêcheur. Des chercheurs ont mis au point un verre flexible pour les smartphones inspiré de la nacre des huîtres. Ou encore Mercedes qui a créé une voiture inspirée du poisson coffre.

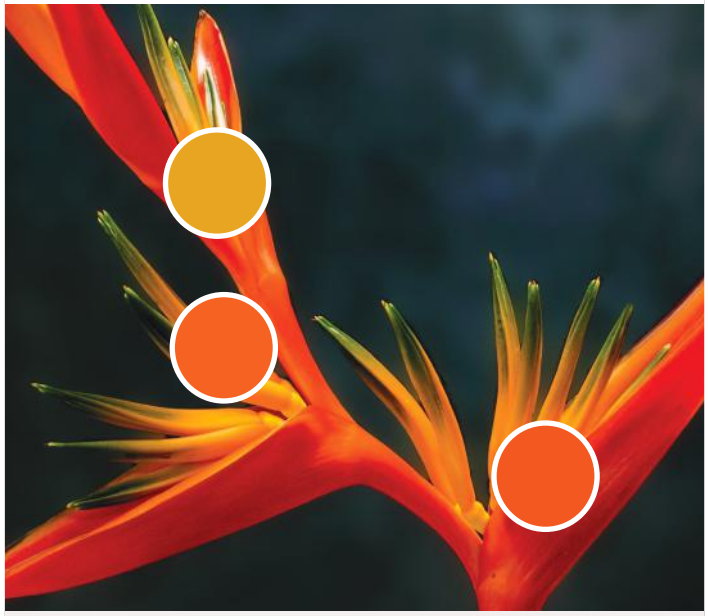


▶ Martin Pecheur

CONCLUSION

A travers ces différents aspects, on comprend mieux pourquoi et comment la nature est une source inépuisable d'inspiration pour les artistes. De l'hiver, en passant par l'été, de l'espace à la microbiologie, un artiste trouvera toujours quelque chose de fascinant à exploiter et c'est ce que l'on te propose de faire avec les tutos de ce numéro.

Les Oranges Clairs



Polymère

Les Oranges Foncés

Polymère

Thèmes

Polymère

Couleurs

Polymère

Émotions

Polymère

Types de créations

Polymère

CITROUILLE	ORANGE BRÛLÉE	ROUX
1 de Jaune 100 1/4 de Rouge 200	1 de Jaune 100 1/2 de Rouge 200	1 de Jaune 100 1 de Rouge 200
1 de Jaune 5572 1 de Orange 5033 1/8 de Rouge Cadmium 5382	1 de Orange 5033 1/8 de Rouge Cadmium 5382	1 de Orange 5033 1/4 de Rouge Cadmium 5382
2 de Jaune 1/2 de Jaune 1/2 de Rouge	1 de Jaune 1/2 de Jaune 1/2 de Rouge	1 de Jaune 1/2 de Jaune 1 de Rouge
2 de Jaune 200 1/8 de Rouge 400	2 de Jaune 200 1/4 de Rouge 400	2 de Jaune 200 1/2 de Rouge 400
2 de Jaune 700 1 de Rouge Pavot 428	1 de Jaune 700 1 de Rouge Pavot 428	1/4 de Jaune 700 1 de Rouge Pavot 428

FIMO

Sculpey®

kato polyclay

VIVA DECOR PARDO

CERNIT PREMIUM MODELLING CLAY

ÉPLUCHURE D'ORANGE	TANGERINE	CAROTTE
2 de Jaune 100 1/8 de Rouge 200	1 de Jaune 100 1/2 de Jaune 100 1/8 de Rouge 200	1 de Jaune 100 1/8 de Rouge 200
1 de Jaune 5572 1/2 de Jaune 5572 1/8 de Orange 5033	1 de Jaune 5572 ¼ de Orange 5033	1 de Jaune 5572 1 de Orange 5033 1/8 de Blanc 5001
4 de Jaune 1/8 de Rouge	3 de Jaune 1/4 de Rouge	3 de Jaune ¼ de Rouge
3 de Jaune 200 1/32 de Rouge 400	3 de Jaune 200 1/16 de Rouge 400	3 de Jaune 200 1/8 de Rouge 400
2 de Jaune 700 1/16 de Rouge Pavot 428	1 de Jaune 700 1/2 de Jaune 700 1/8 de Rouge Pavot 428	2 de Jaune 700 ½ de Rouge Pavot 428 ½ de Blanc 027

FIMO

Sculpey®

kato polyclay

VIVA DECOR PARDO

CERNIT PREMIUM MODELLING CLAY

Orange

Les orange clair sont vifs et piquants, ils inspirent la bonne humeur, l'ouverture d'esprit et l'optimisme. Les teintes plus sombres, vers les rouges ou cuivrés, ont des vertus plus apaisantes en particulier mariées avec des nuances de crème, moka, chocolat... dans un esprit bohème chic.

4 saisons

Représente la neige et la nature mise en sommeil pendant l'hiver, la floraison et le renouveau du printemps, la chaleur et l'explosion de couleurs de l'été ou les teintes rousses de l'automne. Sinon, pourquoi ne pas représenter le concept de transformation de la nature au fil des saisons ?

Sérénité

La sérénité est un sentiment profond de paix intérieure. Un calme que l'on ressent à chaque respiration et qui transparaît dans le regard d'une personne. Certains objets ont également un pouvoir hypnotique et apaisant.

Plastron

Le collier plastron est un bijou imposant qui recouvre une partie du cou ou de la poitrine. Apparu dès l'Antiquité chez les Egyptiens sous le nom de "pectoral", on le retrouve également en Asie et en Amérique. Son origine provient d'un besoin de protection magique. Il peut être constitué d'un ou plusieurs éléments.

Pourquoi doit-on acheter chez toi et pas chez les autres ?

Beaucoup d'entrepreneuses fuient (à tort) la grande question de la valeur ajoutée. C'est pourtant la clé d'un business durable !

En effet, si tu ne sais pas pourquoi tes clients devraient acheter chez toi, ils ne le sauront pas non plus !

N'attends plus pour découvrir en profondeur ce sujet avec un cahier pratique concret, dynamique et sans bla-bla inutile.

Apprends à...

- Vendre plus
- Rédiger des pages de vente et fiches produits efficaces
- Créer un site qui vend
- Lancer un nouveau produit/service
- Sortir de la masse de tes concurrents
- Créer des supports de communications efficaces

Du contenu informatif généreusement illustré avec 40 études de cas & exemples concrets + 128 pistes à explorer

Des exercices pratiques et ludiques pour passer à l'action

Des vidéos explicatives pour faciliter ta compréhension

Une méthode pas-à-pas, à ton rythme

Prêt à briller et sortir du lot ?

Flashe ce code avec ton mobile ou tape :

www.amzn.to/37iLEaU

e-voluer

Les termes techniques des tutos de ce numéro

Dotting tool

Outil présentant une extrémité boule. Il existe des dotting tools avec des boules de différents diamètres.

Mousse de texture

Appelée aussi éponge à texturer. Tapis souple présentant des alvéoles très utilisé comme outil pour texturer. Différentes densités d'alvéoles existent rendant les textures différentes les unes des autres.

Perceuse à main

Appelé aussi "mandrin à main". Outil sur lequel on fixe un foret et permettant de percer manuellement les pièces en argile polymère.

Réglettes d'épaisseur

"Cales" qui, placées de chaque côté de la pâte créative, permettent d'obtenir une épaisseur uniforme lorsqu'on l'étale avec un rouleau.

Lime aiguille

Outils de base en bijouterie joaillerie, les limes aiguilles sont utilisées pour le limage fin et d'une grande précision. Il en existe de différentes formes : plate, mi-ronde, triangulaire, carrée, ovale, feuille de sauge... et de différents grains afin de retirer plus ou moins de matière et de préparer la pièce au ponçage et au polissage.

Extrudeur

Appelé clay gun en anglais. Seringue permettant d'obtenir un ou des colombins sous une forme prédéfinie (cylindres, rectangles, carrés, fleurs, cœurs, poissons, croix...).

MAP

Abréviation de Machine À Pâte.

Plaque

Résultat obtenu après passage de l'argile polymère dans la machine à pâte.

Conditionner

Action de rendre l'argile souple, malléable et d'augmenter légèrement sa température afin de faciliter son travail ultérieur. Le conditionnement peut se faire manuellement ou mécaniquement via la machine à pâte ou le rouleau.

Emporte-pièce

Outil permettant la découpe d'une forme prédéfinie. Ils existent en métal ou en plastique.

Bicarbonate de soude

Cette poudre blanche fine est utilisée lors de la cuisson des pièces en argile polymère afin d'éviter les aplats ou une perte de volume.

Encre à alcool

Pigments mélangés à une solution alcoolique. Les encres à alcool peuvent s'utiliser pures ou diluées, en surface ou être intégrées aux pâtes créatives pour les colorer. Les couleurs peuvent être mélangées entre elles.

Colle polymère

Substance généralement blanche et opaque qui devient transparente après cuisson, permettant de fixer deux morceaux de pâte polymère cuite ou crue lors de la cuisson. La colle polymère peut être remplacée par de la polymère liquide mais elle est moins liquide et moins glissante que cette dernière.

Fleurs en argile polymère

Ciel de tournesol

Feuille d'automne en bronze

Magie d'hiver

Pour les tutoriels d'argile polymère, chaque MAP étant différente, tu retrouveras les équivalences entre les crans des MAP des artistes et un nombre de cartes à jouer (qui ont une épaisseur universelle) afin de faciliter ta reproduction personnelle des tutos.

30 min

Fleurs en argile polymère

Ces jolies fleurs en polymère semblent s'être ouvertes comme si la nature prenait vie au printemps ! Dans ce tutoriel, tu auras le choix de donner une texture profondément rainurée aux pétales de la fleur, ce qui donne à la fleur finie et durcie l'aspect du bois sculpté. Ou bien, tu peux donner aux pétales une surface plus lisse pour un aspect botanique plus réaliste. Légères comme l'air, ces magnifiques fleurs seront un ajout agréable à toutes tes créations !

Tu peux également créer des feuilles avec cette technique en utilisant des emporte-pièces feuilles à l'étape 1 au lieu des emporte-pièces fleurs.

Jana Roberts Benzon

Depuis 2004, Jana développe des techniques et des œuvres d'art en polymère. Elle a donné des centaines d'ateliers dans le monde entier, a publié des DVD, de nombreux tutoriels et a été citée dans de nombreuses publications. Les œuvres de Jana sont également vendues dans des galeries d'art.

Jana Roberts Benzon www.janarobertsbenzon.com

Liste du matériel :

- Argile polymère : 28 g de la couleur de ton choix, conditionnée
- MAP, lame rigide
- Encre à alcool dans une couleur coordonnée ou contrastée avec la couleur de ta pâte polymère
- Emporte-pièces en forme de fleurs, 3 ou 4 dans des tailles allant de 1,9 cm à 3,8 cm
- Petit carreau de céramique 10 cm à 15 cm
- Outils de sculpture (outil à bouts en caoutchouc, outil à aiguilles, cure-dents...)
- Brosse à dents, pinceau, serviettes en papier
- Alcool ménager ou à 70° + un gobelet pour nettoyer le pinceau
- Bicarbonate de soude ménager placé dans une boîte ou une assiette
- Brosse métallique ou aiguille pour donner une texture épaisse à ta fleur. Dotting tool de 6 mm à 1 cm pour donner une finition plus lisse à ta fleur.
- 2 feuilles de plastique

1

Fais une plaque de 1 mm d'épaisseur. Découpe 3 ou 4 tailles différentes de fleurs pour chaque fleur finale. Ici j'ai coupé 6 fleurs = 2 fleurs finales.

2

Place les découpes espacées les unes des autres sur un ou plusieurs supports de cuisson.

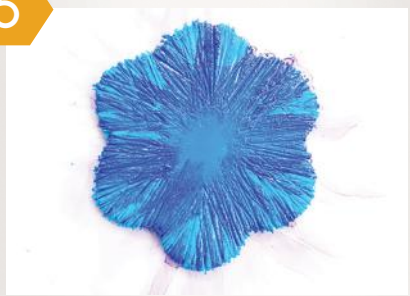
3

Fleur finale 1 : avec une brosse métallique ou une aiguille, gratte les fleurs du centre vers le bout des pétales. Retire les miettes avec la brosse à dents.

4

Fleur finale 2 : recouvre les découpes de deux feuilles de plastique puis appuie avec un dotting tool du centre des fleurs vers les extrémités des pétales.

5



Badigeonne légèrement d'encre à alcool avec un pinceau. Au bout d'1 ou 2 min, absorbe l'excès avec une serviette en papier puis laisse sécher.

6

Soulève les découpes avec une lame. Empile les de la plus grande à la plus petite sans les faire adhérer entre elles ni au plan de travail.

7

Appuie avec l'extrémité du manche d'un pinceau (ou autre outil) au centre jusqu'à toucher le plan de travail. Les pétales s'incurvent vers le haut.

8

Tout en maintenant le pinceau au centre de la fleur, soulève-la avec une lame rigide. Ne retire pas la fleur du manche du pinceau.

9

Retourne la fleur. Pince et presse l'argile autour du pinceau avec tes doigts jusqu'à former une «tige» autour du manche du pinceau.

10

Tiens la fleur par la tige et retire le pinceau. Presse doucement près de la base de la tige pour fermer le trou sur le centre avant de la fleur.

11

Tu peux couper la tige à l'arrière de la fleur ou la laisser, comme tu le souhaites.

12

Place la fleur, tige vers le bas (donc fleur vers le haut) sur un lit de bicarbonate de soude et cuis-le 30 min.

13

Les pétales de la fleur étant fin, cuis les 1 à 2 fois de plus. Laisse les fleurs refroidir entre chaque cuisson pour optimiser la résistance de l'argile.

14

Après refroidissement dans le four, tu peux brosser légèrement le dos des pétales avec de l'encre à alcool, si tu le souhaite. Laisse sécher.

Ciel de tournesol

Nyfafimo

La polymère est le loisir de Fanny depuis presque 10 ans. Le modelage et les couvertures de carnet sont ses domaines de prédilection. Les créations de Fanny sont inspirées des mondes médiévaux fantastiques, de la fantasy avec ses dragons et des civilisations anciennes.

Nyfafimo Nyfafimo

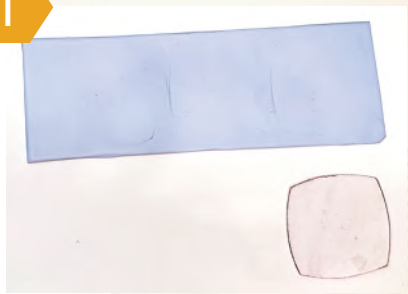
Liste du matériel :

- Pâtes polymères jaune, bleu ciel, vert foncé, marron et blanche. J'ai utilisé les pâtes "brise matinale" (T30) et "mangue caramel" (T01) de la gamme fimo soft, car leurs couleurs pastels sont utilisables sans avoir à faire de mélange pour avoir des teintes adaptées.
- MAP, lames, scalpel
- Emporte pièce rond petit diamètre
- Support de cuisson bombé, mousse de texture (facultatif)
- Support de bague et crochets d'oreilles pour le montage
- Perceuse à main et foret
- Colle polymère ou à défaut polymère liquide
- Aiguille ou cure dents
- Peinture acrylique marron et essuie-tout ou lingettes

Cran = Nombre de cartes

Cran 0 = 8
Cran 1 = 7
Cran 2 = 6
Cran 3 = 4
Cran 4 = 3.5
Cran 5 = 3
Cran 6 = 2.5
Cran 7 = 2
Cran 8 = 1.5
Cran 9 = 1

1



Prépare une plaque de bleu, cran 5, d'environ 5 cm sur 15 cm de manière à avoir 3 fois la taille du gabarit.

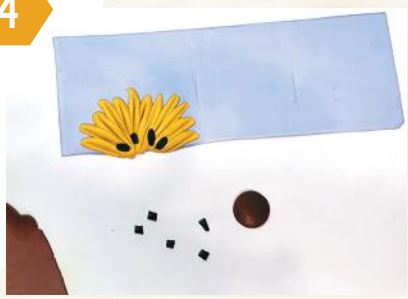
2

Roule des petits boudins de pâte jaune, aplati les sur la pate bleu en éventail pour former les pétales de la fleur.

3

Avec une aiguille ou un cure dent marque le milieu des pétales de manière à donner du relief. Prépare des petits boudins verts pour faire de petites feuilles.

4



Dispose quelques feuilles et marque le milieu. Prépare une plaque de marron cran 9, et coupe avec un emporte pièce rond.

5

Positionne le cercle et texture-le avec l'aiguille. Marque l'emplacement des autres fleurs avec un petit emporte-pièce, dispose et texture les pétales.

6

Place également les feuilles et les centres des fleurs sans oublier de les texturer.

7

Dans une plaque de blanc, épaisseur 9, découpe des nuages et positionne les harmonieusement sur le bleu.

8

Avec une mousse, texture délicatement les nuages.

9

Avec une lame souple et à l'aide du gabarit, découpe 3 pièces identiques.

10

Positionne les pièces sur ton support de cuisson et cuits les 30 min à 130°C.

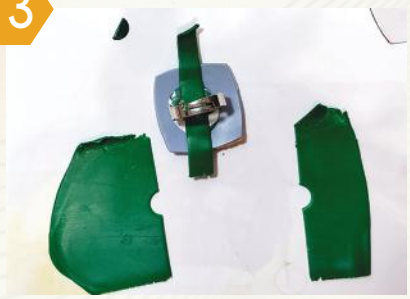
11

Prends un support de bague et prépare une plaque de vert cran 6.

12

Coupe la plaque verte en 3 morceaux comme sur la photo, et enlève un demi-cercle sur les plus grandes parties.

13



Avec une boule de pâte fais adhérer le support à ta pièce. Puis, place la bande verte au milieu du support et les 2 autres de part et d'autre.

14

Lisse le tout avec le doigt de manière à faire disparaître les jonctions, retire le surplus avec le scalpel.

15

Pour les boucles d'oreilles, prépare une plaque au cran 7, enduis le dos d'un peu de colle polymère.

16

Place la plaque verte au dos, chasse l'air et texture avec la mousse.

17

A l'aide du scalpel, retire l'excédent de pâte. Effectue une nouvelle cuisson de 45 min à 130°C.

18

Après refroidissement des pièces, prépare de la peinture acrylique marron.

19

Enduis les pièces de peinture.

20

Essuie les pièces avec une lingette rapidement sans laisser sécher, la peinture reste dans les creux de manière à faire ressortir les reliefs.

21

A l'aide d'une perceuse à main, fais un trou et mets les supports des boucles d'oreilles.

2H

Feuille d'automne en bronze

Sabine Alienor

Sabine Alienor, artisan d'art, dessine et réalise des bijoux depuis près de 20 ans. Elle est également formatrice en pâte de métal et auteur de deux livres sur le sujet.

sabinealienorbijoux Etsy SabineAlienor

Liste du matériel :

- Pâte de bronze
- Feuille de travail en silicone ou plaque en céramique
- Rouleau en plastique
- Pinceau brosse (à poils durs)
- Huile d'olive
- Réglettes d'épaisseur de 1,25 mm (ou 5 cartes à jouer de chaque côté)
- Un morceau de paille de 5 mm de diamètre
- Une pointe à découper ou une aiguille très fine (type de broderie)
- Une lame
- Une feuille naturelle très nervurée (type ronce, noisetier, vigne...)
- Limes aiguilles
- Pinceau à poils doux
- Eau
- Grille en acier inoxydable
- Conteneur en acier inoxydable avec couvercle
- Charbon de coco activé
- Four programmable
- Brosse en acier inoxydable ou micromoteur avec brossette en acier inoxydable

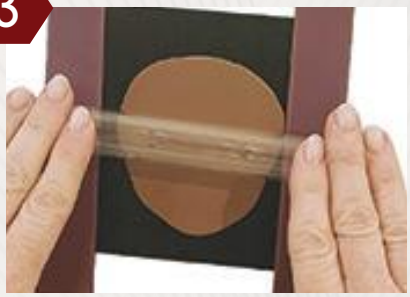
1

Prépare le matériel dont tu vas avoir besoin pour la phase de modelage.

2

A l'aide du pinceau brosse, huile généreusement la feuille ou plaque de travail, puis tes mains et le rouleau.

3



Prélève un petit morceau de pâte et étale le entre les réglettes d'épaisseur.

4

Applique la feuille, côté nervures sur la pâte. Appuie bien pour marquer toute la surface de la pâte.

5

Découpe la pâte autour de la feuille à l'aide de l'aiguille fine.

6

Retire la feuille et laisse sécher la pâte à l'air libre ou au sèche-cheveux si tu es pressé.

7

Prélève un petit morceau de pâte. Roule le pour en faire un serpentin et étale le entre les réglettes d'épaisseur.

8

Découpe la pâte pour en faire un ruban de 5 mm de largeur.

9

Entoure ce ruban autour de la paille préalablement huilée.

10

Coupe les deux épaisseurs de pâte et lisse la jointure avec le doigt pour la faire disparaître. Fais attention de ne pas écraser la pâte ! Laisse sécher.

11

Une fois secs, humidifie le dos de la feuille et celui de la bélière à l'aide du pinceau à poils doux. Pose les l'une sur l'autre en frottant doucement.

12

Une fois sèche, pose la feuille sur une grille et procède à la phase 1 de la cuisson, 500°C pendant 30 minutes.

13

Passe ensuite à la phase 2 en enfouissant doucement la pièce (toute noire) dans du charbon de coco activé.

14

Pose le couvercle puis lance la cuisson, 820°C pendant 4 heures.

15

Une fois la cuisson terminée et le four refroidi, retire la pièce du charbon et brosse-la jusqu'à ce que le résultat te plaise.

⧖ 2H

Magie d'hiver

Nadine Dorey

Nadine, mamie de 9 petits-enfants, aime tout ce qui touche à l'artisanat. Après avoir donné des cours de nombreuses années d'encadrement d'art, bénévolement, elle a pratiqué la mosaïque et l'aquarelle. Depuis une dizaine d'années, elle pratique l'argile polymère, ce qui l'a amenée à une autre passion : la résine.

DOREY Creations. doreynadine

Liste du matériel :

- Restes de pâtes (pâte beurk) et pâte blanche
- MAP (ici Marcato Atlas 180)
- Rouleau, lame rigide, scalpel, pince à épiler
- Encres à alcool, pastels secs, pinceaux
- Alcool ménager ou à 70°
- Talc, emporte-pièce de la forme et taille de ton choix
- Végétaux frais
- Feuille de papier blanc ou sulfurisé
- Papier à poncer fin (grain 800 ou 1 000)
- Cire Renaissance Wax

1

Conditionne un gros morceau de restes de pâte. Passe le dans la MAP au cran le plus épais.

2

Plie le en deux. Il doit faire environ 5 cm x 7 cm.

3

Passe un petit coup de rouleau pour que les morceaux adhèrent bien l'un à l'autre.

4

Pose de façon harmonieuse les plantes. Applique plutôt le dos des plantes contre la pâte pour avoir l'empreinte des nervures.

5

Appuie avec la paume de la main ou le rouleau pour les incruster dans la pâte.

6

Pose une feuille de papier blanc ou sulfurisé. Frotte avec la main puis avec le rouleau. Enlève les végétaux à la pince à épiler.

7

Fais cuire au four selon les recommandations du fabricant.

8

Conditionne un morceau de pâte blanche et fais une plaque au cran le plus large de ta MAP.

9

Talque généreusement la plaque cuite.

10

Positionne la pâte crue sur la plaque cuite.

11

Pose une feuille blanche et frotte avec la main. Insiste pour bien incruster la pâte

12

Passe le rouleau pour égaliser, mais sans écraser la pâte.

13

Enlève la pâte blanche. Ta plaque avec les reliefs est prête.

14

Coupe la forme de ton futur bijou avec un emporte-pièce.

15

Applique des pastels préalablement râpés avec la lame.

16

Applique au pinceau des encres à alcool de la couleur de ton choix. De temps en temps vaporise un peu d'alcool. Laisse bien sécher.

17

Fais cuire 30 min.

18

Après refroidissement, passe un papier à poncer assez fin, juste pour enlever la couleur sur les reliefs. N'insiste pas trop.

19

Fais les finitions d'usage (semelle et accroche de ton choix).

20

Pour protéger les pastels et les encres, tu peux passer une couche de cire Renaissance Wax.

21

Ton bijou est terminé.

Conclusion

Tu peux utiliser des plantes de n'importe quelle saison et te constituer une collection annuelle de bijoux en relief.

Bienvenue au printemps !!!

Bleuet estival

Parure épicéa

Renne majestueux

Pour les tutoriels d'argile polymère, chaque MAP étant différente, tu retrouveras les équivalences entre les crans des MAP des artistes et un nombre de cartes à jouer (qui ont une épaisseur universelle) afin de faciliter ta reproduction personnelle des tutos.

5H

Bienvenue au printemps !!!

Cecilia Leonini

Cecilia vit en Toscane (Italie). Musicienne et pianiste, elle a commencé à travailler avec l'argile polymère en 2013, qu'elle considère désormais comme la synthèse de tous les arts qu'elle aime. Elle a donné plusieurs stages depuis 2017 et est, cette année, lauréate du prix du choix des membres dans la catégorie "Bijoux et accessoires d'art" de l'exposition mondiale de l'association internationale d'argile polymère (IPCA).

Cecilia Leonini

cecilia_impastarte

Liste du matériel :

- 1 paquet de 56 g de Fimo professional noir
- 1 paquet de 56 g de Fimo professional blanc
- MAP
- Plan de travail en verre
- Lames souples et rigides
- Rouleau
- Scalpel
- Carreau de céramique (pour la cuisson)
- Petits emporte-pièces pétale, goutte, ovale, rond (de 1 à 25 mm)
- Pinceau à maquillage en mousse
- Pinceau à pointe très fine
- Outils de gravure
- Papier sulfurisé
- Papier à poncer grains 220, 400, 600, 800
- Support de cuisson bombé
- Serviettes en papier et lingettes bébé
- Stylo permanent Staedtler Black Lumocolor S + B
- Encres à alcool Adirondack : Aqua, Shell Pink, Rasperry, Citrus + Pinata : Jaune soleil
- Colle Super New (Eurotool)
- Pastel sec noir
- Alcool à 90°
- Cire Renaissance Wax
- Perceuse à main avec un foret de 0,8 mm
- Petits clous à tête boule
- 4 anneaux en acier de 0,5 cm de diamètre.
- 1 fermoir magnétique en acier pour collier
- Fine chaîne en acier noir de 30 cm
- Pinces à bouts ronds + à bouts plats + coupante

Cran = Nombre de cartes

Cran 0 = 8
Cran 1 = 7
Cran 2 = 6
Cran 3 = 4
Cran 4 = 3
Cran 5 = 2
Cran 6 = 1.5
Cran 7 = 1
Cran 8 = -1
Cran 9 = -1

1

Prends 30g de pâte blanche et 30g de noire. Conditionne à la MAP. Fais une plaque blanche au cran 1 et une plaque noire au cran 2.

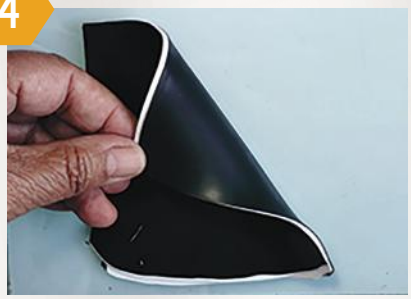
2

Découpe les bords et fais deux carrés, 1 blanc et 1 noir, de 10 cm de côté. Prends les chutes noires et fais-en une plaque au cran 8.

3

Superpose les carrés, coupe les bords excédentaires et passe-les ensemble, et sans changer de sens, jusqu'au cran 3 de la MAP.

4



Coupe le rectangle obtenu en deux verticalement. Superpose les deux faces blanches. Passe le tout au cran 1 de la MAP.

5

A l'aide d'emporte-pièces et autres outils (aiguilles...) grave le motif la surface en appuyant jusqu'à la moitié de l'épaisseur.

6

Avec la lame flexible scalpe la surface noire. Fais des mouvements de lame très précis et contrôlés.

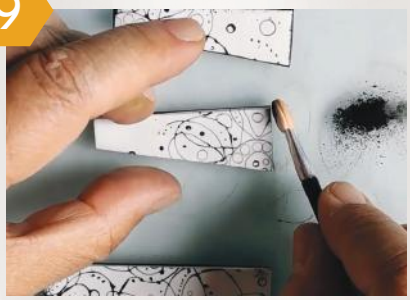
7

Couvre avec du papier sulfurisé, lisse les irrégularités à l'aide d'une carte. Coupe les formes des pièces.

8

Texture de la pâte noire avec une mousse au cran 3 de la MAP. Pose les pièces dessus, côté lisse et coupe les bords à la lame rigide.

9



Prends du pastel noir et applique le sur les bords des pièces avec un pinceau à maquillage.

10

Avec les chutes de blanc, fais une plaque au cran 3. Superpose cette plaque à la noire passée au cran 8 précédemment. Passe l'ensemble au cran 4.

11

Mets un peu d'alcool puis quelques gouttes d'encres à alcool sur le côté blanc. Laisse sécher. Trace des lignes avec un outil de gravure et coupe les pétales.

12

Fais 2 cercles noirs de 1 cm de diamètre, épaisseur 1 de la MAP. Fais cuire l'ensemble 30 minutes à 110°. Laisse refroidir.

13

Ponce les côtés et les surfaces. Colore les espaces entre les pétales et les fleurs avec le Lumocolor S. Dégrade avec un pinceau imbibé d'alcool.

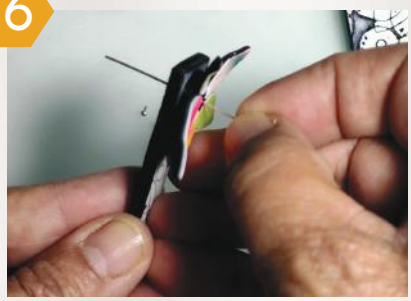
14

Peins les bords avec le Lumocolor B. Perce le centre des cercles noirs et colle-les, 1 à la base de la pièce gauche et l'autre au sommet de la pièce droite.

15

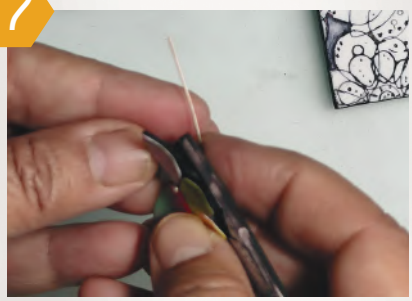
Choisis tes pétales préférés et colle-les sur les cercles noirs pour faire les fleurs. Laisse un petit espace au centre pour insérer le clou à tête ronde.

16



Fais 6 trous : en haut et à la base des pièces latérales + aux coins supérieurs du rectangle. Insère des clous à tête ronde au centre des fleurs.

17



Plie les clous à 90°.

18

Plie à nouveau les clous à 90° avec une pince (en forme de U) et insère les pointes dans les trous des coins du rectangle.

19

Coupe les tiges en laissant 1 cm. Forme une petite spirale de fermeture pour relier les pièces au rectangle.

20

En haut des pièces latérales, forme une spirale avec la tige du clou. Insère un anneau. Ajoute la chaîne et le fermoir.

21

Applique de la cire Renaissance Wax sur les pièces et laisse sécher. Le collier est prêt.

3H

Bleuet estival

Katerina Selezneva

Katerina Selezneva est une remarquable artiste qui crée des fleurs et des pièces florales extraordinaires plus vraies que nature et qui durent bien au-delà de la durée de vie de leurs inspirations naturelles. Des créations qui peuvent constituer la pièce maîtresse de n'importe quelle décoration.

Cold porcelain flowers exclusive

www.cold-porcelain-flowers.com

Liste du matériel :

- Porcelaine froide
- Fils métalliques floraux de 0,812 mm (20 gauge), 0,405 mm (26 gauge), 0,255 mm (30 gauge)
- Colle silicone
- Peintures à l'huile vert, ultramarine
- Pastel violet

Tu peux utiliser n'importe quel pastel ou peinture à l'huile violette, mais j'aime les panpastels. Ils sont faciles à appliquer, s'étalent uniformément et donnent une couleur riche.

1

Ajoute de la peinture à l'huile verte à la porcelaine froide. Coupe du fil floral de 0,812 mm en 2 et roule-le dans l'argile verte. Laisse sécher la tige.

2

Peins du fil de 0,255 mm avec de la peinture acrylique noire et coupe-le en morceaux de 1 cm. Peins les extrémités avec de la peinture acrylique blanche.

3

Ajoute la peinture à l'huile ultramarine à de l'argile.

4

Forme des pétales de 2 cm de long à partir d'une goutte.

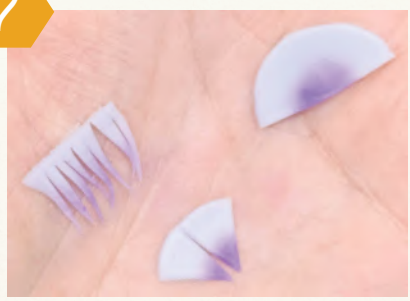
5

Découpe 6 dents avec des ciseaux.

6

Donne une texture longitudinale. Colle le fil floral de 0,405 mm à la base du pétale et ramène la base du pétale autour du fil.

7

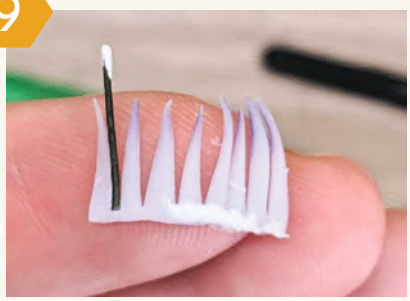


Fais un cercle de 2 cm de diamètre, peins le centre avec le pastel violet. Coupe le cercle en portions comme sur la photo.

8

Colle les parties du milieu de la fleur à l'extrémité de la tige.

9



Fais des parties avec une étamine. Une fleur nécessite 10-11 pièces.

10

Colle les parties avec les étamines autour du centre.

11

Applique le pastel sur les deux côtés des pétales à l'aide d'un pinceau.

12

Colle les pétales autour du centre et à la base de la tige.

13

Fixe les pétales avec du fil.

14

Fais une goutte de 1 cm d'argile verte, mets-la sur un pic et fais des écailles avec des ciseaux.

15

Aplatis les écailles avec une pince à épiler.

16

Peins le dessous des écailles avec de la peinture verte.

17

Mets les sépales sur la tige.

18

Crée un épaississement de la tige avec un morceau d'argile verte. Lisse les jointures avec de l'eau.

19

Etale une étroite plaque d'argile verte de 3 cm de long pour créer une feuille.

20

Colle la feuille et réalise une texture verticale sur la tige.

4H

Parure épicéa

Julie Mourre

Pour Julie le mixed média est un art de vivre, elle a exploré de nombreuses techniques ces 20 dernières années comme : l'aquarelle, le scrapbooking, le quilling, le décopatch, le moulage & la déco en plâtre, la polymère, les arts textiles, la pyrogravure, le travail de l'aluminium... Et bien plus encore ! C'est un plaisir pour les yeux aujourd'hui de pouvoir observer ces mélanges créatifs au cœur de ses créations toutes plus surprenantes les unes que les autres. Une artiste à surveiller de près.

Julie Mourre lartetcreationdejulie

Liste du matériel :

Fimo
- n°9 (noir) 1 part
- n° T10 (mangue caramel) 2 parts
- n°17 (ocre) 3 parts
- n°24 (rouge indien) 2 parts
- n°26 (rouge cerise) 2 parts
- n°57 (vert feuille) 3 parts
- n°63 (prune) 1 part
- n°70 (sahara) 1 part ½
- n°75 (chocolat) 3 pains
- n°80 (gris) ½ part
- n°100 (jaune) 1 part

Sculpey
- n°5310 (translucide) 1 part
- n°5383 (rouge cramoisi) ½ part
- n°6053 (cowboy) ½ part
- n°6301 (latté) 1 part ½
- n°6515 (navet) ½ part
- n°6665 (cannelle) 2 parts

- Curcuma (épice)
- MAP et rouleau
- Lame ou scalpel
- Pâte Oyumaru (voir le test produit dans le magazine n°2)
- Talc
- 1 moitié de coque de noix en bon état
- Extrudeur + embout hexagonal + embout rond Ø 2mm + embout pour créer un creux Ø 1mm
- Plastron en métal
- Peinture acrylique terre d'ombre
- Papier cuisson
- Colle polymère
- Outils de perçage
- Super glue
- Vernis mat et brillant
- Pinceaux
- 3 emporte-pièces forme feuille
- Taille crayon de bureau
- 3 feuilles de papier A4
- 3 clous dorés
- 2 anneaux bronze
- 2 crochets d'oreilles bronze
- Gabarit p62

Cran = Nombre de cartes

Cran 1 = 9
Cran 2 = 8
Cran 3 = 7
Cran 4 = 6
Cran 5 = 5
Cran 6 = 4
Cran 7 = 3
Cran 8 = 2
Cran 9 = 1

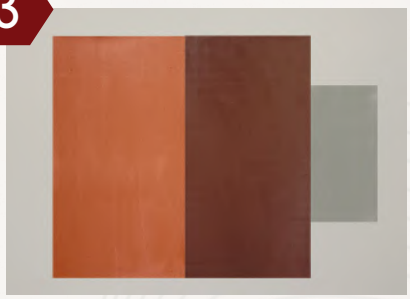
1

Prépare les couleurs C1 à C11 (recettes p62).

2

Réalise 2 dégradés (rectangle de 10x15cm, cran 9).
Dégradé 1 (D1) : C1+C2
Dégradé 2 (D2) : C3+C4

3



Prépare les plaques suivantes : Fimo n°75 (10x15cm - cran 7), Sculpey n°6665 (10x15cm - cran 9), C5 (cran 9)

4

Place toutes ces plaques entre deux feuilles de papier pendant 24h afin qu'elles dégorgent (étape absolument nécessaire).

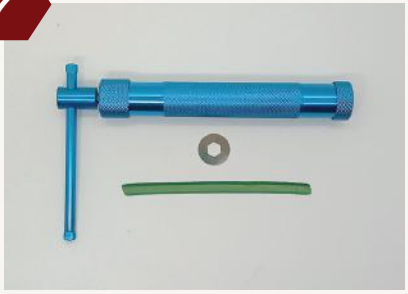
5

Crée 2 moules de la demi coque de noix avec la pâte Oyumaru (1 intérieur et 1 extérieur).

6

Fais une plaque de C7 au cran 4, talque-la des deux côtés puis presse la entre les 2 moules pour obtenir la noix en polymère.

7



Extrude 1 part de Fimo n°57 avec un gros embout hexagonal.

8

Coupe le collier selon le gabarit dans une plaque de Fimo n°75 (cran 5). Pose le sur le plastron. Cuits le + les pièces des étapes 6 et 7, 30 min à 130°C.

9

Patine l'intérieur et l'extérieur de la coque de noix avec la peinture acrylique terre d'ombre. Taille le crayon de polymère avec un taille crayon.

10

Superpose les plaques chocolat – cannelle – D1. Applique des morceaux de D2 et C5 sur la plaque D1. Texture la plaque avec du papier cuisson.

11

A l'aide des gabarits, déchire la pâte à la main pour découper des formes aux bords irréguliers. Fixe les pièces sur le plastron. Cuits 30min à 130°C.

12

Applique de la colle polymère entre tous les interstices puis remplis les avec des boudins de C6 (Ø 2mm) et texture avec un outil pointu.

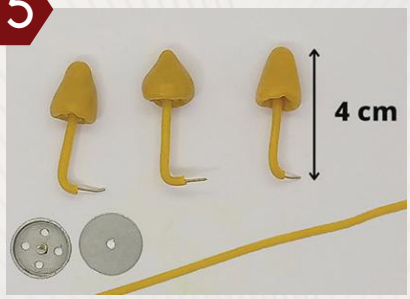
13

Fixe la moitié de la C11 sur le plastron puis applique dessus ta coque de noix en biais. Place le reste de la C11 dessus. Texture la pâte.

14

Applique l'herbe obtenue à l'étape 9 sur le reste de la surface et un peu dans la coque de noix.

15



Extrude 3 boudins creux de 4 cm, Ø 2mm. Fais des champignons en intégrant un clou dans la tige. Cuits les avec le plastron 30 min à 130°C.

16

Réalise les dégradés D3, D4 et D5 (recettes p62).

17

Crée des formes de feuilles dans ces dégradés.

18

Colle les feuilles avec de la colle polymère. Fixe l'herbe et une feuille de la même façon sur les BO. Cuits 30 min à 130°C.

19

Réalise une plaque couleur chocolat cran 9. Crée la semelle et les bordures du plastron avec. Mets en cuisson 45 min à 130°C.

20

Patine le plastron et les BO à la peinture acrylique terre d'ombre. Fixe les champignons en perçant la noix et en les collant avec la super glue.

21

Applique du vernis brillant sur la couleur C6 et le vernis mat sur le reste. Monte les BO.

5H

Renne majestueux

Liubov Miro

D'origine russo-ukrainienne, Liubov crée des fleurs et des insectes en porcelaine froide incroyablement réalistes depuis plus de 8 ans. Aimant la nature, elle fait des copies vivantes de créatures et de fleurs réelles et enseigne à ses élèves à respecter tout être vivant de notre belle planète. Liubov donne des cours en direct et des formations en ligne.

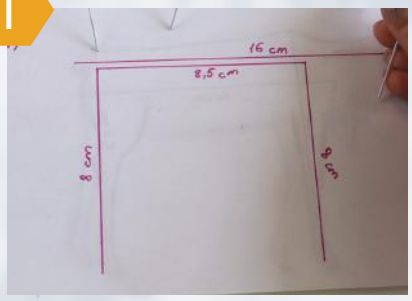
LiubovMiro

www.laflorterra.com

Liste du matériel :

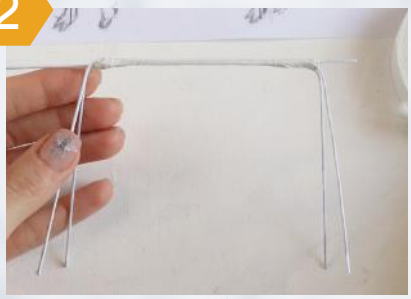
- Porcelaine froide (argile florale séchant à l'air)
- Argile souple séchant à l'air
- Feuille d'aluminium
- Colle PVA ou latex
- Ruban adhésif floral ou fil floral
- Cils artificiels pour poupées (5mm)
- Fils floraux d'environ 0,4mm d'épaisseur (26 gauge) et de 0,9 - 1 mm d'épaisseur
- Ciseaux
- Outil pointu type aiguille à tricoter
- Pince à épiler
- Pinceau en silicone
- Pastels secs : tout type de couleurs brun/rouge foncé/ blanc
- Peintures à l'huile : tout type de brun, blanc et noir
- Peintures acryliques : brun, noir, ocre, blanc
- Vernis brillant
- Fausse fourrure (couleur blanc cassé ou beige)
- Peluche à poils courts blanc cassé/blanc
- Poudre de fibres (blanc/blanc cassé/beige)

1



Coupe 3 fils épais (0,9-1 mm d'épaisseur) : 1 morceau de 16 cm et 2 morceaux de 24,5 cm. Plie les 2 longs morceaux comme sur la photo.

2



Crée un squelette : attache les 3 fils avec un ruban adhésif floral ou du fil, en laissant environ 12 mm pour la queue.

3

Utilise une feuille d'aluminium pour créer la base du corps.

4

Colle puis recouvre la feuille d'alu de n'importe quelle argile souple séchant à l'air. Tu peux faire un corps plus fin ou plus gros.

5

Coupe 2 séries de 8 pièces de fil floral de 0,4 mm d'épaisseur pour les ramures. Attache les fils avec un ruban adhésif floral en suivant la photo p61.

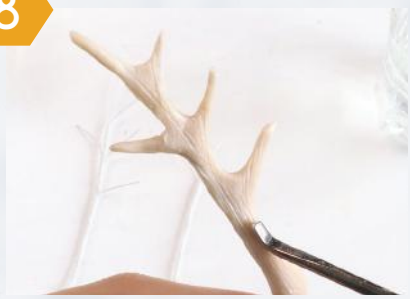
6

Ajoute de la peinture à l'huile marron et blanche à un morceau (d'environ 7 cm de diamètre) de porcelaine froide pour obtenir une couleur beige.

7

Encolle les fils et recouvre-les d'argile beige, il te faut une boule d'environ 1 cm de diamètre. Répartis l'argile pour recouvrir tous les fils.

8



Fais des rainures profondes sur les bois avec un outil pointu. Attache les 2 parties de chaque ramure avec un ruban adhésif floral.

9

Roule et colle 8 boudins sur chaque côté du corps, près de l'extrémité longue du fil. Plie les fils des jambes comme sur la photo.

10

Prends une boule de 2,5 cm d'argile beige et forme les pattes avant.

11

Forme les sabots en fendant l'extrémité de la jambe en 2 parties.

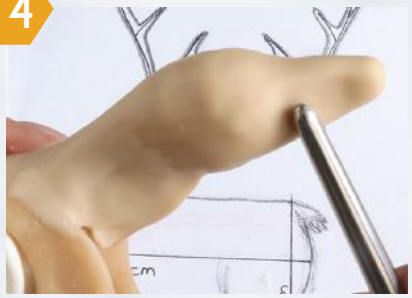
12

Prends une boule de 3,5 cm d'argile beige et forme les pattes arrière.

13

Ajoute de la peinture à l'huile noire à un petit morceau d'argile et forme 2 yeux noirs de 5 mm de diamètre.

14



Prends une boule de 7 mm et forme la queue. Prends une boule de 4 cm et forme la tête. Roule la partie avant de la tête pour former un nez allongé.

15

Avec un outil pointu, forme le nez et la bouche.

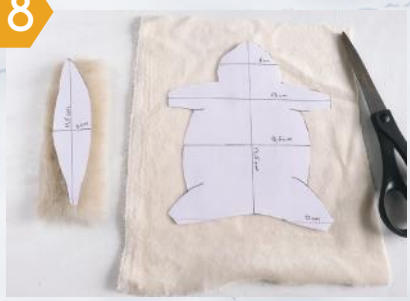
16

Colle les yeux et les bois. Forme les paupières avec une boule de 3mm d'argile beige. Roule la boule et colle l'argile autour de l'œil, enduis cette argile d'eau.

17

Colle les cils artificiels. Forme et colle les oreilles.

18

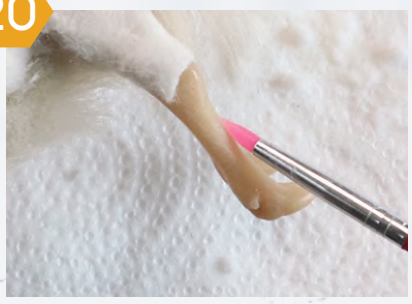


Découpe 1 gros morceau de peluche pour le corps, 2 petits morceaux pour les oreilles et 1 morceau allongé de fausse fourrure pour le ventre.

19

Colle le tissu sur le corps, utilise de la colle dense et étale-la uniformément. Essaye d'éviter d'utiliser trop de colle. Coupe le surplus de tissu.

20

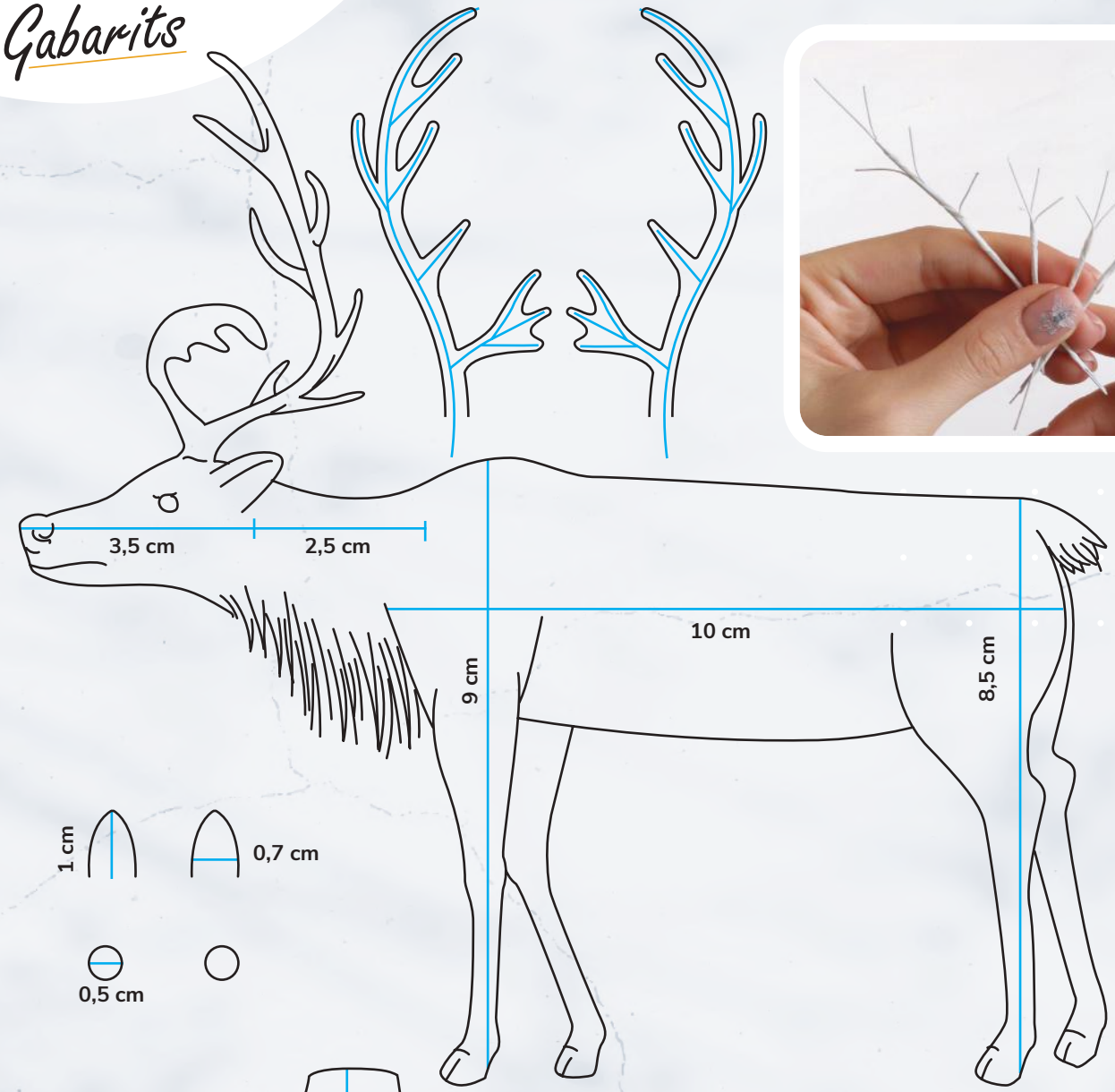


Colle une longue fausse fourrure sur le cou. Recouvre toutes les parties dénudées du cerf avec de la poudre de fibres (petits poils).

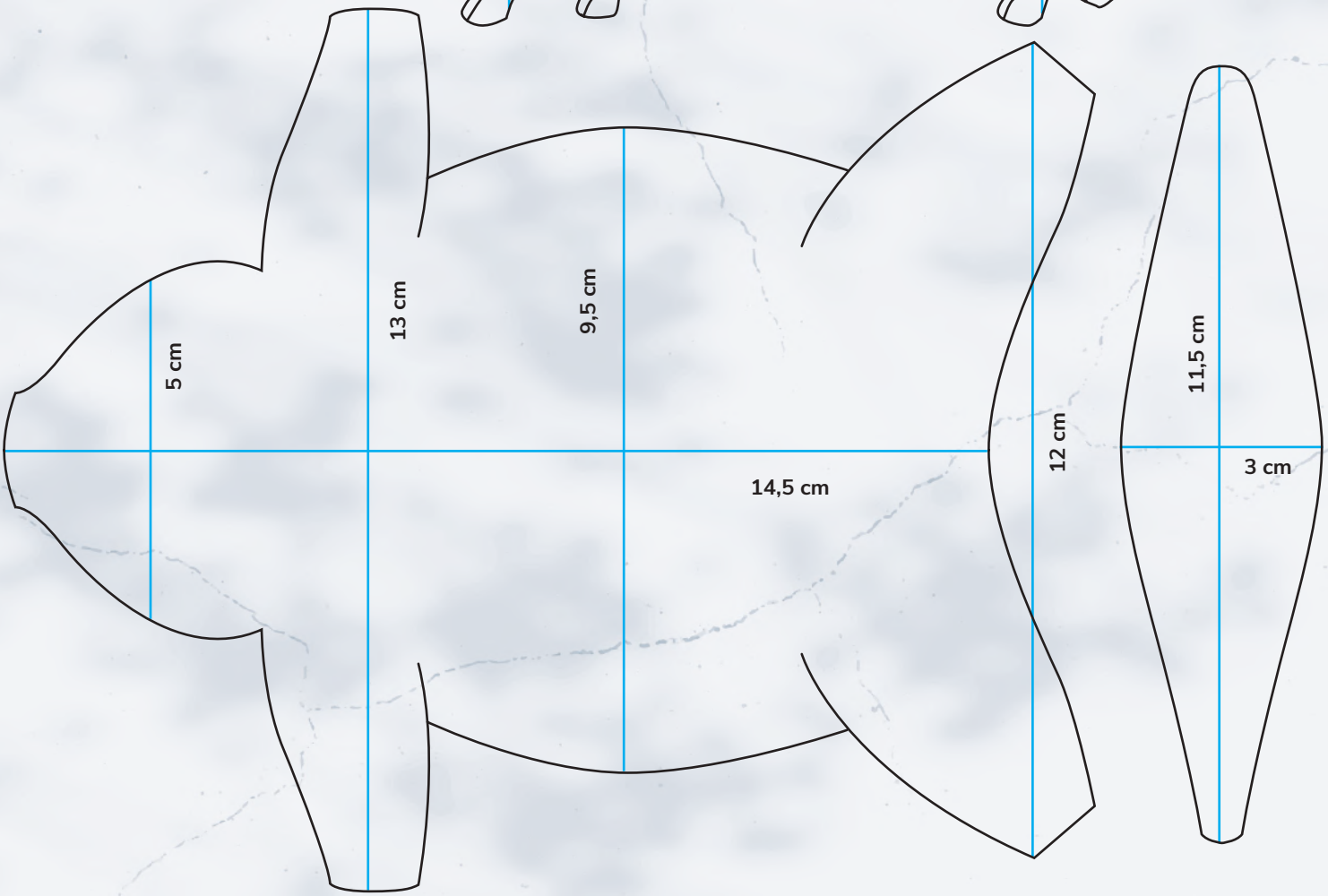
21

Colore le nez, les yeux, les sabots à la peinture acrylique. Mets une finition brillante sur les yeux et le nez. Ombre la fourrure, la tête, les pattes aux pastels secs.

Gabarits

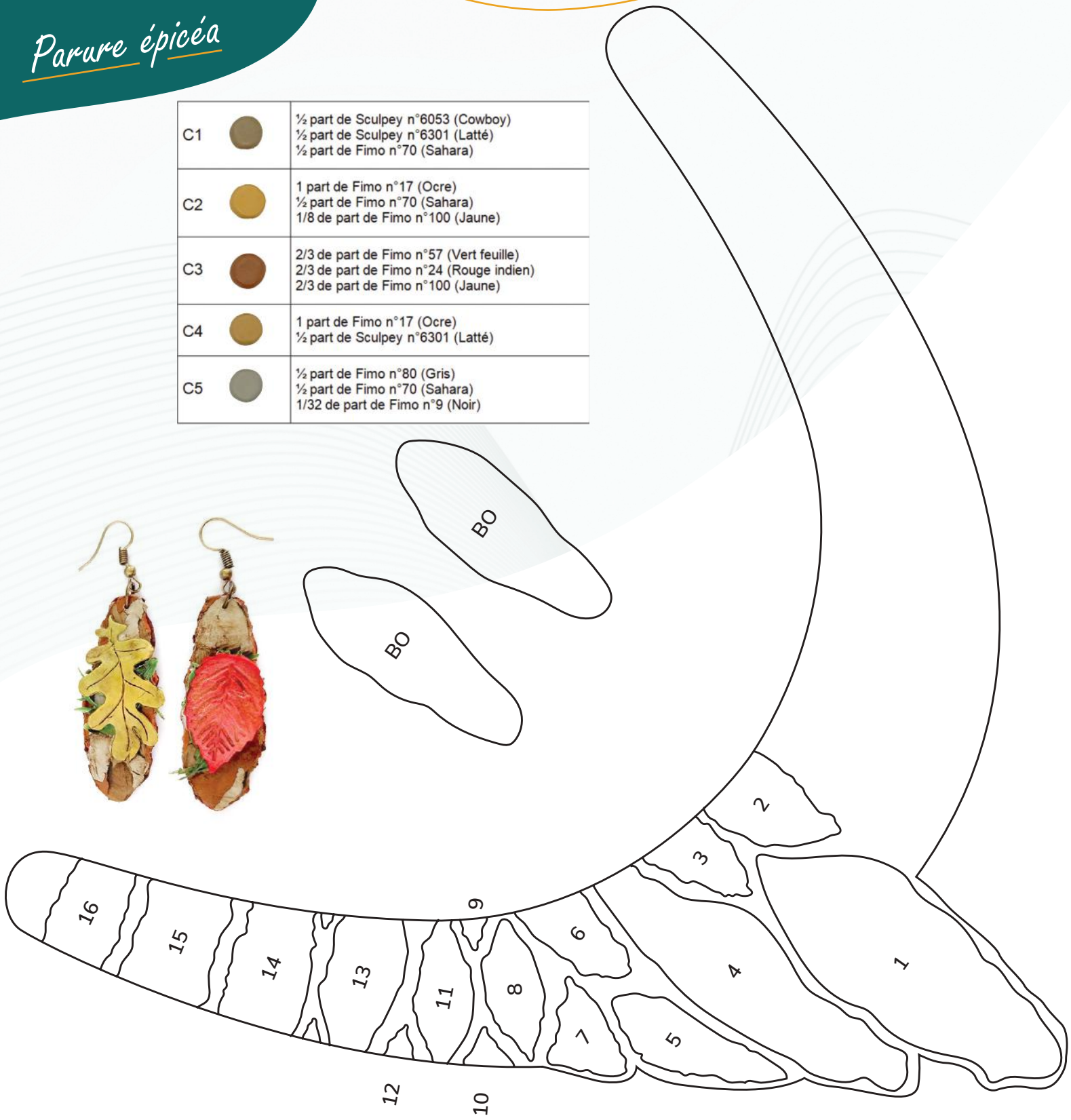

3,5 cm
2,5 cm
10 cm
9 cm
8,5 cm

1 cm
0,7 cm
0,5 cm


5 cm
13 cm
9,5 cm
14,5 cm
12 cm
11,5 cm
3 cm

Parure épiceá

C1	½ part de Sculpey n°6053 (Cowboy) ½ part de Sculpey n°6301 (Latté) ½ part de Fimo n°70 (Sahara)
C2	1 part de Fimo n°17 (Ocre) ½ part de Fimo n°70 (Sahara) 1/8 de part de Fimo n°100 (Jaune)
C3	2/3 de part de Fimo n°57 (Vert feuille) 2/3 de part de Fimo n°24 (Rouge indien) 2/3 de part de Fimo n°100 (Jaune)
C4	1 part de Fimo n°17 (Ocre) ½ part de Sculpey n°6301 (Latté)
C5	½ part de Fimo n°80 (Gris) ½ part de Fimo n°70 (Sahara) 1/32 de part de Fimo n°9 (Noir)



D3	C8 C9 1 part de Fimo n°26 (rouge cerise)
D4	1 part de Fimo n°26 (rouge cerise) 1 part de Fimo n°24 (rouge indien) 1 part de Fimo n°T10 (mangue caramel)
D5	1 part de Fimo n°57 (vert feuille) 1 part de Fimo n°T10 (mangue caramel)

C6	½ part de Fimo n°75 (Chocolat) ¼ de part de Sculpey n°5383 (Rouge cramoisi) ¼ de part de Fimo n°9 (Noir)
C7	½ part de Sculpey n°6301 (Latté) 1/6 de part de Fimo n°17 (Ocre) 1/32 de part de Fimo n°75 (Chocolat)
C8	1 part de Fimo n°63 (Prune) 1/8 de part de Fimo n°9 (Noir)
C9	½ part de Sculpey n°6515 (Navet) 1/6 de part de Sculpey n°5383 (Rouge cramoisi)
C10	1 part de Sculpey n°5310 (Translucide) + Curcuma (épice)
C11	1 part de Fimo n°75 (Chocolat) ½ part de Fimo n°9 (Noir)

N°36
Moderne, avant-gardiste & futuriste

Dans ce numéro, nous partirons au volant de la DeLorean vers le futur !

Entre créations à la ligne esthétique, créations à la ligne esthétique futuriste et mélanges de différents médiums (impression 3D, upcycling informatique...), ouvre ta créativité à la beauté décalée et surprenante !

A bientôt, dans un futur pas si lointain...

Prix : 7,90€

Nadine Dorey

DoreyCreations